

PROGRAMA DE DIPLOMADO IMUS

I IDENTIFICACIÓN DEL DIPLOMADO

Diplomado de Improvisación en Jazz y Música Popular, 2° versión

DURACIÓN

HORAS PEDAGÓGICAS DE DEDICACIÓN SEMANAL-MENSUAL-SEMESTRAL

90 HORAS
CRONOLÓGICAS

12 SESIONES DE 3 HORAS CRONOLÓGICAS
MÁS TUTORÍAS Y PRESENTACIÓN FINAL (4
HORAS CRONOLÓGICAS)

PERÍODO(SEMESTRE-VERANO)

PRE-REQUISITOS

3 MESES EN SU PRIMERA FASE.
(03 agosto al 26 de octubre)

-Tener aprobado el primer año de la cátedra de Armonía Popular del Conservatorio de Música PUCV, o poseer un manejo teórico e instrumental de los contenidos a los dos primeros semestres del programa;
- Tener manejo teórico e instrumental de los contenidos correspondientes al primer semestre del segundo año de la cátedra de Armonía Popular del Conservatorio de Música PUCV, sujeto a evaluación previa del docente.

Valor del curso

CONTACTO

Matricula: \$ 160.000
1° cuota: \$ 75.000
2° cuota: \$ 75.000
3° cuota: \$ 75.000

Instituto de Música PUCV
Alcalde Luis Trejo 351, Viña del Mar

Mail: jdocmus@pucv.cl

Fono: 32-2274139

II DESCRIPCIÓN Y FUNDAMENTACIÓN

Este diplomado busca presentar una introducción a la aplicación práctica de conocimientos básicos de armonía popular a la interpretación instrumental. El objetivo es presentar fórmulas de aplicación de elementos teóricos característicos de la interpretación estilos como el jazz, la bossa nova y la fusión, funcionando como una introducción a un estudio más profundo de las características estéticas del lenguaje buscado por las y los estudiantes.

El diplomado está direccionado a estudiantes con como mínimo dos años de la cátedra instrumental y de Armonía Popular del Conservatorio de Música PUCV aprobados, o conocimientos equivalentes demostrados durante una evaluación previa. Además, será preferida la participación en alguno de los Ensamblés de Música Popular de nuestra institución, o en su defecto de alguna agrupación con formato y repertorio equivalente.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS)

Objetivos generales:

- El diplomado representa una conexión entre dos objetivos principales: el comprender el lenguaje característico del jazz y géneros cercanos, y el lograr encaminar a cada intérprete hacia uno propio, que satisfaga su expresión personal en la interpretación de la obra o los ejercicios tratados.

Objetivos Específicos:

- Llevar el análisis armónico a una aplicación práctica, transformándolo en una metodología de estudio que la o el estudiante podrá aplicar por su propia cuenta en adelante.

- Interiorizar los recursos básicos del fraseo en jazz a nivel armónico, rítmico y melódico.

- Aplicar conceptos de armonía popular a la interpretación improvisacional, como recursos que permitan ampliar el vocabulario musical en distintos tipos de repertorios.

PLAN DE ESTUDIO/CONTENIDOS DEL CURSO

- Construcción de tétradas, escalas modales de la escala mayor, notas de cuidado.
- *Voicings* y *comping*.
- Estudio rítmico de las frases: la corchea swing, ejercicios de corchea continua mediante enlace de acordes, y el desplazamiento rítmico.
- Estudio y construcción de frases y basadas en especies de acordes comúnmente utilizados en el jazz y géneros cercanos.
- Cadencias en música popular y recursos improvisacionales en ellas.
- Mirada introductoria a los conceptos de reemplazos armónicos e intercambio modal.
- Escalas modales de menor melódica, menor armónica y mayor armónica.
- Escalas simétricas.
- Recursos de alteración en dominantes.
- Improvisación en *standard* de jazz, en bossa nova, fusión y otros estilos.

Las clases se impartirán los días sábado, de 9:45 hrs a 12:45 hrs, en sala S1-11 IMUS, contemplando el periodo de clases desde el **03 de agosto hasta el 26 de octubre**. Las clases se distribuirán en 40 horas cronológicas de trabajo presencial, 20 horas de tutorías (a ser distribuidas en 12 sesiones semanales de 1 hora 30 minutos en formato online, para facilitar la participación de las y los estudiantes) y 3 horas de estudio semanales en base a avances solicitados en las sesiones presenciales (40 horas de estudio en el Diplomado completo). Las tutorías se realizarán entre los días miércoles de 11:30 a 13:00 horas a partir del 07 de agosto, y tendrán por objetivo trabajar de forma más individual con las y los estudiantes, focalizando el trabajo en la revisión y preparación de los avances a ser presentados en la sesión de clases siguiente en las horas de estudio personal.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Aplicación práctica en el instrumento en formato individual del estudio de enlaces de acordes y funciones armónicas.
- Estudio teórico de los contenidos a ser utilizados en la sesión.
- Audiciones de ejemplos improvisacionales, de lenguaje, timbre y de estética en estilos.
- Aplicación práctica en formato grupal, mediante bases armónicas y *chasings*, en base a una armonía previamente definida.

Cuerpo Docente

Diego Antonio Vega Arce:

Licenciado en Comunicación Social de la Escuela de Periodismo PUCV;
Egresado del Conservatorio de Música PUCV como intérprete de Bajo Eléctrico;
Diplomado en el Instituto Profesional Projazz como intérprete de Bajo Eléctrico;
Egresado del Postítulo en Composición de IMUS PUCV;
Máster de Interpretación e Investigación Musical de Valencian International University, Valencia, España;
Docente del Conservatorio de Música PUCV en las cátedras de Bajo Eléctrico y Armonía Popular;
Director y arreglador de los Ensamblés de Música Popular del Conservatorio PUCV;
Docente del Conservatorio de Música de Limache en las cátedras de Bajo Eléctrico y Guitarra Eléctrica;
Docente del Conservatorio St. Dominic en la cátedra de Bajo Eléctrico;
Autor de los libros "Armonía Popular Aplicada", "Armonía Popular Aplicada: Parte II" y "Armonía Popular Aplicada: Parte III";
Endorser Nacional de la marca de amplificación estadounidense Aguilar Amplification;
Endorser Internacional de la marca de cuerdas estadounidense DR Strings.

EVALUACIÓN

Requisitos para obtener la certificación

- Requerida una asistencia del 80%.
- Cumplimiento de los objetivos clase a clase planteados por el docente.
- Aprobación en base a la presentación final del aprendizaje.

Aspectos formales

- Existirá una entrega final que consistirá en la entrega de cuatro solos escritos, uno para cada uno de los cuatro temas de repertorio definidos previamente, que contemple el uso íntegro de los contenidos entregados en el diplomado. Cada solo será interpretado en un contexto instrumental, y será complementado por un segundo solo, de idéntica duración, utilizando los recursos de forma improvisacional. Los parámetros de evaluación de ambos solos por cada uno de los cuatro temas serán entregados previamente, y desglosados en ítems con una ponderación definida, siendo las calificaciones de 1,0 a 7,0.
- Se contemplará un mínimo de 80% de asistencia a las clases presenciales de los días sábados, entre el 03 de agosto y el 26 de octubre.

- Se contemplará la participación en un mínimo de 80% en las tutorías de carácter online, en las que sean presentados avances en relación al trabajo solicitado para la sesión siguiente. Cada estudiante podrá definir a qué tutorías asistir y podrá participar de todas (presentando avances o como oyente) de así desearlo, mientras cumpla con el mínimo de avances solicitado.
- El trabajo final será registrado en formato de audio y video a través de Oscar Jara Audiovisuales, a ser realizada el sábado 26 de octubre. Este material será requerido para poder realizar la evaluación final en detalle por parte del docente, a ser entregada en un informe individualizado para cada integrante. El material audiovisual quedará disponible para las y los participantes y consiste en más de 4 horas de grabación (editadas).
- Las sesiones 5 (31 de agosto), 6 (07 de septiembre), 9 (28 de septiembre), 11 (12 de octubre), 12 (19 de octubre) y la presentación final (26 de octubre) contarán con la participación de un baterista de sesión Sr. Carlos Peñaloza, en caso de no haber una o un baterista entre las y los participantes del Diplomado.

FORMAS DE PAGO

Valor total del Diplomado: \$385.000, dividido en valor de matrícula y tres cuotas mensuales

Matrícula	: \$ 160.000 hasta 29 de julio
1° cuota	: \$ 75.000 30 de agosto
2° cuota	: \$ 75.000 27 de septiembre
3° cuota	: \$ 75.000 31 de octubre

Información Importante

Para la **implementación del programa se requerirá un mínimo de 12 estudiantes** inscritos al momento de su inicio. Si este número no se alcanza, el programa no podrá ser impartido, y se devolverá el arancel de la inscripción.

Fecha límite de inscripción: 29 de julio 2024

Bibliografía Obligatoria

- Armonía Popular Aplicada. Diego Vega A. Ediciones Universitarias de Valparaíso, 2014. 191 páginas.
- Armonía Popular Aplicada, Parte II. Diego Vega A. Autoedición a través de RIL Editores, 2017. 266 páginas.
- Armonía Popular Aplicada, Parte III. Diego Vega A. Autoedición. 2023.

2. Bibliografía Complementaria

- Bebop Bible. Les Wise. REH Publications, 1982. 93 páginas.
- Jazz Lines; Joe Pass; REH Publications, 1989. 41 páginas.

- Jazz Theory Book, Mark Levine; Sher Music Company, 2005. 309 páginas.
- The Improviser's Jazz Method. Chuck Sher. Sher Music Company, 1979. 223 páginas.

3. Webgrafía

<https://www.youtube.com/watch?v=sOVZOyLNYU&list=PLsFijF5teE3R9z7vJL9X8VHDWIRkwMv7d&index=2&t=0s> <https://www.youtube.com/watch?v=sOVZOyLNYU&list=PLsFijF5teE3R9z7vJL9X8VHDWIRkwMv7d&index=1>

<https://www.youtube.com/watch?v=KobXAhDzenY&list=PLy0JWAYFGsHxm0Wd2jDAE7rE86kvIkYkn&index=8>

<https://www.youtube.com/watch?v=KobXAhDzenY&list=PLsFijF5teE3R9z7vJL9X8VHDWIRkwMv7d&index=3>

<https://www.youtube.com/watch?v=QqTqQCAsE2M&list=PLy0JWAYFGsHxm0Wd2jDAE7rE86kvIkYkn&index=4>

<https://www.youtube.com/watch?v=MtHAeVvdnKg&list=PLy0JWAYFGsHxm0Wd2jDAE7rE86kvIkYkn&index=5>

<https://www.youtube.com/watch?v=FDDExxARxZc&list=PLy0JWAYFGsHxm0Wd2jDAE7rE86kvIkYkn&index=6>

<https://www.youtube.com/watch?v=Bxup3L4Zh38&list=PLy0JWAYFGsHxm0Wd2jDAE7rE86kvIkYkn&index=7>

VERSIÓN DEL PROGRAMA		
AUTOR(ES)	FECHA DE ELABORACIÓN	FECHA APROBACIÓN
DIEGO VEGA A.	20 de marzo de 2024	