**Curso:**

**Expresión vocal y oratoria para docentes**

**1.PRESENTACIÓN:**

Para todo/a docente de asignatura del sistema escolar, la voz es la herramienta fundamental de comunicación con sus estudiantes. Siendo la comunicación verbal el puente entre personas, influye la forma en que esta se utiliza para que el interlocutor pueda comprender el discurso posibilitando un diálogo que genere resultados positivos. No sólo el contenido de lo que se expresa es importante sino cómo se expresa; un contenido puede ser primordial para un tema determinado, pero la forma en que se comunica puede provocar un enganche, un rechazo o indiferencia. El vehículo de la voz es nuestro cuerpo, por lo que conocerlo y saberlo usar con fines de expresión hablada es algo que los docentes deben dominar porque son profesionales de la voz por el hecho de ser profesores.

Este curso está orientado a desarrollar la expresión corporal integral a través del conocimiento y la práctica del habla, contribuyendo al descubrimiento y desarrollo de habilidades comunicativas y de oratoria que estimulen la facultad creadora del futuro profesor de aula.

**Área temática:** Uso de la voz como herramienta de comunicación.

**2. OBJETIVOS:**

**Objetivo General:**

Apoyar el desarrollo de competencias profesionales en los profesores que les permitan manejar un uso adecuado de su voz, a través de técnicas de habilidades comunicativas y de oratoria, con el fin de mantener su funcionalidad en el ejercicio de la docencia como herramienta fundamental de comunicación.

Al término de la actividad el alumno será capaz afianzar sus competencias profesionales en el manejo y uso adecuado de la voz como herramienta de comunicación en el ejercicio de la docencia.

**Objetivos Específicos:**

* Reconocer e implementar hábitos de higiene para el cuidado de la voz y técnicas para el uso correcto en aula.
* Distinguir la correcta articulación para la resonancia y la proyección del sonido durante la producción y expresión vocal hablada.
* Reconocer y aplicar habilidades comunicativas considerando aspectos de oratoria, espacio a intervenir y corporalidad.

**Desempeños Esperados:**

* Presenta escenas de improvisación de situaciones docentes con uso de expresión corporal y vocal.
* Utiliza herramientas escénicas para el desarrollo de un ejercicio de ficción de una reunión de apoderados.
* Presenta una puesta en escena de una situación discursiva oral

**3. CONTENIDOS:**

* Situaciones de oratoria
* Aspectos fonoaudiológicos: Hábitos de higiene para el cuidado de la voz
* Hábitos de higiene para el cuidado de la voz
* Técnicas para el uso correcto de la voz
* Aspectos de oratoria en el contexto docente
* Uso adecuado del aparato fonador
* Desarrollo de habilidades comunicativas
* Gestualidad
* Conciencia corporal en el espacio escénico

**4. METODOLOGÍA:**

Metodología teórico-práctica, dividida en 5 clases de 1 hora y 30 minutos,

Este curso un total de **30** horas cronológicas de trabajo con una duración de 5 semanas. Cada semana los participantes tendrán un clase de 1,5 horas cronológicas en modalidad **presencial** con la guía del profesor desde las bases de la Pedagogía Teatral (expresión corporal integral y oratoria) y aspectos de basados en Fonoaudiología (cuidado de la voz). El resto del tiempo permitirá a los estudiantes la lectura y análisis de documentos y realización de tareas. Al finalizar y aprobar el curso, los profesores recibirán la certificación correspondiente.

Se utilizarán estrategias participativas que promuevan el diálogo y la reflexión de la corporalidad de cada participante, considerando sus habilidades comunicativas, conciencia del espacio escénico y uso de la voz en el contexto profesional.

El objetivo en cada jornada será promover, desde un uso consciente de la voz y sus habilidades expresivas, las posibilidades que cada corporalidad posee frente a situaciones de oratoria específicamente en el espacio docente; sea una sala de clases convencional, auditorio, espacio abierto, entre otros lugares donde los y las profesores se sitúan según su área de desempeño.

Los siguientes contenidos del curso serán entregados en cuatro jornadas: reconocimiento corporal y expresivo, identificación del aparato fonador, uso, higiene y cuidado de la voz, gestualidad y conciencia corporal integral, entrenamiento a través de técnica vocal, realización de ejercicios de oratoria en el contexto docente, conexión con el contexto discursivo, ejercicios de lectura de textos literarios y puesta en escena de una situación discursiva.

Por consiguiente, en la quinta y última clase se realizará la evaluación final escénica a elección a partir de la integración de todos los contenidos del curso.

**5. EVALUACIÓN**

* Evaluación diagnóstica
* Evaluación sumativa 1 Grupal: Escena de ficción de una reunión de apoderados 30%
* Evaluación sumativa 2 Individual: Puesta en escena de una situación discursiva oral (discurso, monólogo, disertación, entre otros). 50%
* Autoevaluación 10%

Asistencia mínima para la aprobación 75%

**Relatora:**

Camila Martínez Varas.

Actriz con Especialidad en Pedagogía Teatral, Licenciada en Actuación Teatral UV.

**Requisitos recursos para el aprendizaje:**

* Sala acondicionada para 30 personas aproximadamente (espacio donde se permita mover sillas y mesas).
* Ropa cómoda para todo el desarrollo del curso.
* Botella de agua para hidratación de cada participante (todas las clases).
* Un vaso plástico (idealmente plumavit), una bombilla para bebidas y botella de medio litro desechable (vacía).
* Textos de diversos estilos: dramáticos, líricos y/o narrativos, impresos o digitales.
* PPT y videos con contenidos teóricos sobre cuidado de la voz y habilidades comunicativas.
* Aula virtual con recursos para el aprendizaje

**6. BIBLIOGRAFÍA/VIDEOGRAFÍA**

* Boal, Augusto (2001) Juegos para actores y no actores. Barcelona, España. Alba Editorial.
* García Huidobro, Verónica (2018). Pedagogía Teatral: metodología activa en el aula. Santiago, Chile. Ediciones Universidad Católica de Chile.
* García Huidobro, Verónica (Et Al.) (2018). Teatro Aplicado en Educación. Santiago, Chile. Ediciones Universidad Católica de Chile.
* Salfate L, Guzmán M. Rehabilitación vocal fisiológica con ejercicios de tracto vocal semiocluido. Revista digital EOS Peru.2016; 7: 28-41. <https://www.redalyc.org/journal/6732/673271066006/html/>
* 22 ejercicios de tareas fonatorias, Marco Guzmán: <https://www.youtube.com/watch?v=9hBKrk4VWK4&list=PLcZCBkSQMnSwenHcIeJb98R-B5XlM3gKi&index=18>
* Ejercicios de lectura (en texto y audio): <https://drive.google.com/drive/folders/1ci4tXclazI5biGXBPlo2HvW8rKjGhje_>
* Laringe humana, ciclo vibratorio de las cuerdas vocales: <https://www.youtube.com/watch?v=IdDFkkxUTJ0>
* Nódulos vocales: <https://www.youtube.com/watch?v=naSME1V5zTI&t=1s>
* Ejemplo de comunicación no verbal, cortometraje “El Columpio”, 1993 <https://www.youtube.com/watch?v=ZoEOXu1_hy4>
* Ejercicios de relajación y atención plena: <https://www.youtube.com/@piaflores4935/videos>

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Objetivo especifico | Desempeño esperado  ¿Cómo demuestra el logro del objetivo? | Contenidos | Estrategia evaluativa |
| Reconocer e implementar hábitos de higiene para el cuidado de la voz y técnicas para el uso correcto en aula.  1 | Presenta escenas de improvisación de situaciones docentes con uso de expresión corporal y vocal. | Situaciones de oratoria  Aspectos fonoaudiológicos: Hábitos de higiene para el cuidado de la voz  Técnicas para el uso correcto de la voz | Actividad evaluativa diagnóstica:  Escenas de improvisación de situaciones docentes |
| Distinguir la correcta articulación para la resonancia y la proyección del sonido durante la producción y expresión vocal hablada.  2 | Utiliza herramientas escénicas para el desarrollo de un ejercicio de ficción de una reunión de apoderados. | Uso adecuado del aparato fonador.  Desarrollo de habilidades comunicativas  Aspectos de oratoria en el contexto docente. | Actividad evaluativa Grupal  Escena de ficción de una reunión de apoderados.  40% |
| Reconocer y aplicar habilidades comunicativas considerando aspectos de oratoria, espacio a intervenir y corporalidad.  2 | Presenta una puesta en escena de una situación discursiva oral. | Uso adecuado del aparato fonador  Gestualidad  Conciencia corporal en el espacio escénico | Actividad evaluativa individual:  Puesta en escena (discurso, monólogo, disertación, entre otros) de 5 a 10 minutos donde se incorpore todos los contenidos revisados en clases y donde demuestre conexión con el contexto discursivo.  50% |