

## PROGRAMA DE DIPLOMADO IMUS

### I IDENTIFICACIÓN DEL DIPLOMADO

DIPLOMADO EN PEDAGOGÍA MUSICAL – EL CONCEPTO KODÁLY Y SU APLICACIÓN EN LA EDUCACIÓN BÁSICA Y MEDIA.

### DURACIÓN

100 HORAS  
CRONOLÓGICAS

### HORAS PEDAGÓGICAS DE DEDICACIÓN SEMANAL-MENSUAL-SEMESTRAL

17 SESIONES, EN MODALIDAD SEMI PRESENCIAL  
SEPTIEMBRE-DICIEMBRE. PRESENCIAL EN ENERO

### PERÍODO(SEMESTRE-VERANO)

5 MESES (SEGUNDO SEMESTRE 2024-ENERO  
2025)

### PRE-REQUISITOS

- Título de Profesor de música

### Valor del curso:

**Valor total: \$370.000**  
Matricula: \$ 110.000  
1° cuota: \$ 65.000  
2° cuota: \$ 65.000  
3° cuota: \$ 65.000  
4° cuota: \$ 65.000

### CONTACTO

Instituto de Música PUCV  
Alcalde Luis Trejo 351, Viña del Mar

Mail: [jdocmus@pucv.cl](mailto:jdocmus@pucv.cl)

Fono: 32-2274139

### II DESCRIPCIÓN Y FUNDAMENTACIÓN

Este Diplomado está orientado a los profesionales de la música: Profesores de música del sistema educacional, directores de coro, docentes de interpretación instrumental y profesores que se desempeñen en sistemas de educación no tradicional (academias, conservatorios, etc.).

Contenidos entregados:

- Lectura y escritura de la música.
- Didácticas específicas para enseñar la música (Concepto Kodály).
- Dirección coral.
- Apreciación musical y sus contextos culturales.

Este curso se brinda para cubrir la necesidad existente entre los docentes de música de optimizar la enseñanza de la música con resultados exitosos a través de métodos y técnicas de enseñanzas que facilitan estos aprendizajes. El concepto Kodály permite que esto suceda ya que está vigente en la enseñanza musical de diversos continentes con renovado éxito.

## II DESCRIPCIÓN Y FUNDAMENTACIÓN

Este curso brinda diversas oportunidades para los y las docentes que lo cursen como optar a una actualización de conocimientos, habilidades y competencias musicales y metodológicas. El método Kodály es un sistema que permite que nos conectemos a un mundo globalizado con el estudio de repertorio de distintas partes del mundo, como también garantiza el acceso universal a la música a través de la alfabetización musical sin necesidad de grandes recursos materiales. El curso plantea la revisión y análisis actualizado de la literatura musical del área del Lenguaje Musical y de la Teoría de la Música, abordando las estrategias de su enseñanza a la luz del Concepto Kodály, que a su vez busca una educación humanista, democratizando el conocimiento musical vinculando la música con otras artes.

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE (OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS)

#### Objetivo general:

Capacitar a profesores en el manejo activo y creativo de contenidos, habilidades y competencias musicales que le permitan leer, escuchar, improvisar y transcribir música en un ámbito que incluye los sistemas tonales más representativos del mundo sonoro de occidente: la pentatonía anhemitónica y la diatonía. También se busca otorgar recursos metodológicos, basados en el concepto Kodály, para ser aplicados en la enseñanza de la música en contextos escolares chilenos.

#### Objetivos específicos:

- 1.- Profundizar y consolidar habilidades y competencias musicales relacionadas con el sentido rítmico, melódico y armónico con el concepto Kodály en los profesores de música.
- 2.- Profundizar y consolidar en los profesores de música conocimientos relacionados con los sistemas vigentes en occidente: lectura relativa o sistemas de patrones modales y sistema absoluto de los sonidos.
- 3.- Integración en la lectura de repertorios y en las propuestas metodológicas de los sistemas tonales mencionados.
- 4.- Otorgar repertorio representativo de los sistemas tonales estudiados considerando factores estilísticos pertenecientes a la música vernácula de Chile y América Latina como también de la música artística de Occidente y del repertorio de música del mundo.
- 5.- Entregar conocimientos complementarios que permitan ampliar el capital cultural de los y las profesoras asistentes como danzas folclóricas chilenas, canto coral, juegos rítmicos entre otros recursos.

### PLAN DE ESTUDIO/CONTENIDOS DEL CURSO

---

## PLAN DE ESTUDIO/CONTENIDOS DEL CURSO

### Plan de estudio:

#### 1. Canto coral

- Técnica vocal
- Ejercicios de apresto vocal
- Lectura de repertorio coral

#### 2. Lenguaje musical (enfoque Kodály)

- Desarrollo del sentido rítmico.
- Desarrollo del sentido melódico.
- Desarrollo del sentido polifónico.
- Desarrollo del sentido armónico.
- Desarrollo de capacidad de interpretación vocal e instrumental.
- Interpretar literatura musical chilena, latinoamérica y del mundo.

#### 3. Didáctica de la música con enfoque Kodály

- El concepto Kodály entre las metodologías contemporáneas exitosas de educación musical
- Alfabetización musical (Rítmica y melódica).
- Expresión vocal monódica y polifónica.
- Repertorios chilenos, latinoamericanos y del mundo.
- Programación curricular (Planificación de clases).

#### 4. Folclore musical

- Métodos de investigación.
- Repertorio de canto y danzas folclóricas.

#### 5. Expresión corporal: Juegos y danzas infantiles con enfoque Kodály y Dalcroze

- Repertorio musical.
- Distintos modos de juegos: rondas, avance y retroceso, ovillar, etc.

#### 6. Análisis de folclore musical latinoamericano

- Estudio de repertorio
- Clasificación de repertorio
- Análisis de formas, patrones rítmicos, tonalidad, metro, entre otros para su clasificación.

#### 7. Conferencia: Organización interna de la escritura musical del folclore.

- Las formas de escritura musical del folclore latinoamericano.
- Como se organiza una partitura: estructura musical.
- Revisión de partituras del folclore latinoamericano.

#### 8. Conferencia: Experiencias didácticas con enfoque Kodály en Santiago de Chile

- Experiencias didácticas con enfoque Kodály en la formación de un coro de voces blancas.

## PLAN DE ESTUDIO/CONTENIDOS DEL CURSO

### 9. Conferencia: La magia de Kodály

- Presentación del libro con enfoque Kodály dirigido a profesores de música.

## ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

1. **Canto coral:** Aprestos, vocalizos, canto polifónico, géstica.
2. **Lenguaje musical (enfoque Kodály):** Cantar dúos, tríos, cánones, disociación rítmica y melódica, trabajo al piano u otro instrumento armónico, audición armónica, arreglos y composición, análisis de partituras.
3. **Didáctica de la música con enfoque Kodály:** Trabajo con rimas, poesías, adivinanzas y refranes de la tradición oral, análisis de partituras, ecos rítmicos y melódicos, juegos musicales, simulación de clases, diseño de preparación de clases con las tres P (presentación, preparación y práctica), audición de repertorios variados, didáctica de la enseñanza de repertorio monódico y polifónico para la escuela.
4. **Expresión corporal:** Juegos y danzas infantiles con enfoque Kodály y Dalcroze: Juegos de manos, danzas, juegos rítmicos, etc.
5. **Folclore musical:** Aprendizaje de danzas de distintas zonas culturales de Chile. Bailes colectivos y de pareja.
6. **Conferencias:** Actividad académica para complementar y profundizar el plan de estudio. (Formato on-line).

## Cuerpo Docente

1. **Lic. Abigail Villalobos. Licenciada en Ciencias y Artes Musicales, Profesora de Música, Directora Coral,** Diplomada en Metodología del Solfeo y Teoría de la Música según el Concepto Kodály (2011). Estudios en el Instituto Kodály de Hungría. (Seminario Internacional). **Cátedra: Canto coral**
2. **Mg. Loreto Pizarro. Licenciada en Canto y en Ciencias y Artes Musicales. Profesora de Música.** Diplomada en metodología del Solfeo y Teoría de la Música según el Concepto Kodály. Estudios en el Instituto Kodály de Hungría (Seminario Internacional). Directora del Coro de Cámara de la PUCV. **Cátedra: Lenguaje musical (enfoque Kodály).**
3. **Dr. Carlos Miró. Profesor de Estado en Música. PhD en Ciencias Musicales por la Academia de Ciencias de Hungría.** Profesor del Instituto de Música de la PUCV. Ex profesor del Instituto de Pedagogía Musical Zoltán Kodály de la Universidad Ferenc Liszt de Hungría. **Cátedra: Didáctica de la música con enfoque Kodály.**
4. **Mg. Ana Buitrón (México) Licenciada en Música mención piano. Universidad Autónoma de**

**Coahuila Profesora de Música y Licenciada en Ciencias y Artes Musicales y Educación (PUCV),** Magister en Promoción y Desarrollo Cultural, Universidad Autónoma de Coahuila, México. Estudios en el Instituto Kodály de la Universidad Ferenc Liszt (Seminario Internacional). Ha realizado cursos y capacitaciones en los Métodos: Dalcroze, Orff, Gordon y Suzuki. **Cátedra: Expresión corporal.**

5. **Mg. Jimi Molina.** Director Artístico del Conjunto Folclórico de la PUCV. **Cátedra: Danzas folklóricas de Chile.**
6. **Dra. Hilda Morán Quiroz (México) Investigadora, Profesora de la Universidad de Guadalajara.** Presidenta de la Asociación “Kodály México: Artes, Tradiciones y Visiones”. **Conferencia: Análisis de folclore musical latinoamericano.**
7. **Dra. Marli Batista Ávila (Brasil). Directora del Conservatorio Brooklin Paulista.** Presidenta de la Sociedad Kodály de Brasil. **Conferencia: Didáctica y estrategias metodológicas en la aplicación del concepto Kodály en Brasil.**
8. **Mg. Fernando Cárdenas. Licenciado en Ciencias y Artes Musicales y Educación.** Profesor de Música. Magister en Pedagogía Musical Kodály, Universidad Ferenc Liszt, Hungría. **Conferencia: Experiencias didácticas con enfoque Kodály en el mundo coral.**
9. **Mg. Lydia Mills (EE.UU). Magister en Pedagogía Musical Kodály, Holy Names University. U.S.A.** Directora del Instituto Kodály de Fundación Atkinson, Chile. **Conferencia: Presentación del libro metodológico. La magia de Kodály. 2024.**

## EVALUACIÓN

### Requisitos para obtener la certificación

- Porcentaje de asistencia: 75%
- Promedio igual o superior a nota 5.0

### Aspectos formales

Cumplir con las evaluaciones de cada módulo.

- Cumplir con las entregas de trabajos requeridos en cada módulo.
- Tener una asistencia igual o superior al 75%.

## FORMAS DE PAGO

Valor total del Diplomado: \$370.000, dividido en valor de matrícula y cuatro cuotas mensuales

Matrícula : \$ 110.000 hasta 30 de agosto

1° cuota : \$ 65.000 30 de septiembre

2° cuota : \$ 65.000 30 de octubre

3° cuota : \$ 65.000 29 de noviembre

4° cuota : \$ 65.000 30 de diciembre

#### INFORMACIÓN IMPORTANTE

Para la implementación del programa se requerirá un mínimo de 20 alumnos inscritos al momento de su inicio. Si este número no se alcanza, el programa no podrá ser impartido, y se devolverá el arancel de la inscripción.

**Fecha límite de inscripción:** 30 de agosto de 2024 (IMUS). Fecha de confirmación del diplomado: 03 de septiembre de 2024.

#### Bibliografía Obligatoria

##### 1. Bibliografía Obligatoria

- Kodály, Zoltán (1967) 333 Olvasógyakorlat (333 ejercicios de lectura música) Zeneműkiadó. Budapest.
- Houlahan, Micheál and Tacka Philip ( 2008 ) Kodály Today. A Cognitive Approach to Elementary Music Education. Oxford University Press.
- Kodály (1964) 66 ejercicios a dos voces. Editio Musica. Budapest.
- Kodály, Zoltán (1968) 77 Ejercicios a dos voces. Editio Musica, Budapest.
- Kodály, Zoltán (1963) 66 Ejercicios a dos voces. Editio Musica, Budapest.
- Kodály, Zoltan (1964) 15 Ejercicios a dos voces. Editio Musica, Budapest.
- Kodály, Zoltán (1937, 1941, 1942 ) Bicinia Hungarica, Volúmenes I-II-III- IV, Editio Musica, Budapest.
- Loyola, Margot (2007) La Tonada. Testimonios para el Futuro. Ediciones, Universitarias de Valparaíso.
- Urbina, Arturo (1998) Adivina Pequeño Cantor. Adivinanzas Tradicionales Chilenas Musicalizadas Para Iniciar el Trabajo Coral en la Escuela. Ediciones Pajarito Verde, Santiago.
- Urbina, Arturo (2010) América a Dos Voces, Tajamar Editores Ltda. Santiago.
- Celia Waterhouse, Lucy Allen, Elpesth Compton, Nadita Hollins (2015) How Can I Keep from Singing. Songs And Musical Activities From Around The World For 7-13 Year Old. Edited by With Music in Mind, BKA.
- Tegzes, György (s/f) Ejercicios de lectura musical diatónicos. Budapest
- Kardos, Pál (2005) Intonation and Vocal Training in Choir. Publisher Kodály Institute, Kecskemét, Hungary
- Valero, J.J. (1969) El Coro Escolar, Tomo II Ricordi. Buenos Aires.
- Allende, Gina (2011) Puro Ritmo. Manual para la Práctica Integral de Ritmo en la Clase de Solfeo. Ediciones Universidad Católica de Chile.

##### 2. Bibliografía Complementaria

- Aguilar, María del Carmen (1998) Cantar en Armonía. Serie 3. Volúmenes I-II-III-IV-V-VI-VII. Edit. Servicios de Diseño Gráfico 703-2456. Buenos Aires.

Miró Cortez, Carlos (2019) Zoltán Kodály y el Canto Coral Polifónico Contemporáneo en Hungría. Editorial Académica Española Ril Editores.

Batista Avila, Marli (2002) Brincando, Cantando e Aprendendo. Editora Parma Ltda. Sao Paulo

Batista Avila, Marli (s/f) Aprendendo a Leer Musica com base no Método Kodály. Musical. Sao Paulo

Forrai, Katalin (1988) Music in Preschool. Editorial Corvina, Budapest

Buitrón Romero, Ana Elena (2023) Sentir, Escuchar, Construir. Impacto de la Estimulación Musical Temprana en el Trabajo con Niños de 0 a 18 meses.

Morán Quiroz, Hilda Mercedes (2010) Intersections: Folk Music Reseach and Music Education. En Intersections: Music, Tradition and Education.Colección Estudios del Hombre. Editorial Cucsh. Universidad de Guadalajara.

Rodriguez Gallardo, Jorge (2009) Cantando a Chile. Ediciones Nueva Música, Santiago, Chile.

Choksy, Lois (1981) The Kodály Context: Creating an Environment for Musical Learning. Prentice Hall Inc. New York.

Concha Molinar, Olivia (2010) El Párvulo, el Sonido y la Música. Editorial Universidad de La Serena.

Beasley, maxine (2005) Prepar, Present and Practice. The Details of a Kodály Based Program. Authorhouse,, Bloomington, Indiana, USA.

### 3. Recursos Didácticos

Compilación de repertorio para solfeo y ejercitación rítmica.

Clavinova

Pizarra

Cámaras para B-Learning

Data Show

Reproductor de audio

Micrófono lavalier

### 4. Webgrafía

[https://www.pucv.cl/uuaa/site/edic/base/port/fondo\\_margot\\_loyola.html](https://www.pucv.cl/uuaa/site/edic/base/port/fondo_margot_loyola.html) Fondo de Investigación y Documentación de Música Tradicional Chilena Margot Loyola Palacios.

<https://www.iks.hu/> Sociedad Kodály Internacional

<https://www.youtube.com/watch?v=kW5OTtkyOqY&t=517s> El Concepto Kodály en la práctica.

<https://www.youtube.com/watch?v=A1J94jkbwCY> Kodály in action clase de demostración, Michigan 2° año básico. Profesora Edina Barabás.

<https://www.youtube.com/watch?v=CYPJ8s7PgUw> Teaching a new Melody According to he Kodály Concept. Italia, Amadeus Music School.

<https://www.youtube.com/watch?v=1jDSPrWyBfU> Kodály belongs to all of us. International Adaptation of the Kodály Method.

## VERSIÓN DEL PROGRAMA

### AUTOR(ES)

DR. CARLOS MIRÓ CORTÉS

LIC. NATALIA ARAVENA  
PIZARRO

### FECHA DE ELABORACIÓN

07 de mayo de 2024

### FECHA APROBACIÓN