

PROGRAMA DE DIPLOMADO IMUS

I IDENTIFICACIÓN DEL DIPLOMADO

NOMBRE DIPLOMADO:

DIPLOMADO EN TECNOLOGÍA MUSICAL APLICADA AL AULA DE ARTES MUSICALES, 2º VERSIÓN.

DURACIÓN HORAS PEDAGÓGICAS DE DEDICACIÓN SEMANAL-MENSUAL-SEMESTRAL

DURACIÓN	CÁTEDRA	TRABAJO AUTÓNOMO
90 HRS	72 HRS	18HRS SUPERVISADAS
CRONOLÓGICAS	SEMIPRESENCIAL	

PERÍODO(SEMESTRE-VERANO) PRE-REQUISITOS

ABRIL A JUNIO 2025	TÍTULO DE PROFESOR DE MÚSICA GRADO ACADÉMICO AFIN AL DIPLOMADO INGENIERO O TÉCNICO EN GRABACIÓN MÚSICOS, ARREGLISTAS, PRODUCTORES MUSICALES.
--------------------	--

Valor del curso

\$552.000

MATRÍCULA Y 1º CUOTA:
\$180.000

2º CUOTA: \$120.000

3º CUOTA: \$120.000

4º CUOTA: \$132.000

CONTACTO

Instituto de Música PUCV
Alcalde Luis Trejo 351, Viña del Mar

MAIL DE CONTACTO

jdocmus@pucv.cl,

boris.canales@pucv.cl

Fono: 32-2274139

II DESCRIPCIÓN Y FUNDAMENTACIÓN

El diplomado está dirigido a:

- Personas que se desempeñen en el campo de la educación musical.
- Personas ligadas al campo de la informática educacional y con afinidad musical.
- Músicos, directores de coro u orquesta, compositores, ingenieros y técnicos en sonido

El uso de la tecnología musical aplicada en el aula cada vez toma más importancia en nuestra época. Toda la música que escuchamos hoy en día pasa por algún tipo de proceso tecnológico.

Históricamente la música siempre ha estado ligada, en algún sentido, a la tecnología. Los músicos de todas las épocas se han preocupado de innovar y mejorar los instrumentos musicales. A partir del siglo XX, con la irrupción de los primeros reproductores y grabadores se hizo posible hasta el día de hoy poder conocer la obra musical de diferentes procedencias, épocas y culturas.

En el aula, la utilización de estos recursos no aminora o desmedra el trabajo tradicional del quehacer musical, sino al contrario, su uso ayuda a los estudiantes a entender mucho mejor cómo se produce el fenómeno musical, cómo se escucha, cómo se hace y se crea la música, desarrollando en ellos una visión más amplia del hecho musical.

II DESCRIPCIÓN Y FUNDAMENTACIÓN

Atendiendo a una necesidad de manejos efectivos de los recursos digitales por parte de los profesionales de la educación musical y de la música en general, el Instituto de Música de la PUCV abre este diplomado con el propósito de fortalecer este ámbito de la pedagogía musical y de esa forma, generar nuevas estrategias y posibilidades de trabajo colaborativo entre los alumnos que son atendidos por los profesionales de esta área en instituciones educacionales.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS)

OBJETIVOS GENERALES

Este diplomado tiene como propósito proporcionar aplicaciones prácticas y creativas en el campo de la Tecnología musical aplicada al Aula Escolar. También entregará herramientas para orientar el trabajo en la producción musical y audiovisual en talleres escolares, clases de educación artística, proyectos multimedia y técnicas de grabación.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Los estudiantes que cumplan con cursar la integridad del programa de diplomado dictado en el Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso:

- Adquirirán los conocimientos necesarios para el uso del software Pro Tools como estación de trabajo de audio digital, el estándar de la industria musical.
- Aplicarán en un 100% los conocimientos aprendidos en forma práctica, a través de la edición, uso del Midi, grabación en tiempo real, uso de efectos, y herramientas básicas de mezcla en un editor de audio de distribución gratuita y de código abierto además de Pro Tools.
- Aprenderán las técnicas básicas de grabación de instrumentos musicales y voces.
- Crearán secuencias Midi con instrumentos virtuales asociándolos con el editor de partituras Sibelius y otros softwares afines.
- Desarrollarán música digital para diferentes proyectos multimedia.
- Conocerán nuevas herramientas TICS para el trabajo en el aula de Artes Musicales incluyendo aplicaciones para móviles y tablets.

PLAN DE ESTUDIO/CONTENIDOS DEL CURSO

- Introducción a la tecnología musical.
- Introducción a los DAW (Digital Audio Workstation).
- Midi e instrumentos virtuales.
- Taller de creación musical.
- Fundamentos de la Educación musical a distancia.
- Tics y herramientas de autor.

- Taller de grabación de instrumentos y voces
- Técnicas de grabación

PLAN DE ESTUDIO/CONTENIDOS DEL CURSO

- Mezcla en Pro Tools y DAW afines
- Musicalización de v Grabación y edición de audio
- ideas.
- Escritura en un editor de música
- Adaptación y composición de música usando softwares como Max y Pro Tools
- Grabación y edición de audio
- Taller de creación multimedia
- Metodología del uso de multimedios en el Aula de Artes Musicales
- Editor de videos (Softwares de Edición de videos)
- Grabación, edición y exportación de videos
- Herramientas como Max para la creación de actividades en el aula.
- Utilización de herramientas Tics y aplicaciones para aparatos móviles y Tablets.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

1. Reflexionan en torno al uso de los Tics en el Aula de Artes Musicales.
2. Conocen y relacionan el uso de un editor de grabación y un editor de partitura
3. Conocen y practican las principales funcionalidades de los instrumentos virtuales
4. Crean sesiones integrando, audio, midi, partituras digitales.
5. Taller de Creación Musical a través del uso del midi e Instrumentos Virtuales

6. Taller de aplicación y creación de actividades en el Aula a través del uso de Tics.
7. Conocen y utilizan Aplicaciones para móviles para el uso con fines pedagógicos en el Aula.
8. Taller Final de creación de Actividades para el Aula usando todos los recursos estudiados.
9. Taller de Video y Recursos Multimediales para el uso en el Aula de Artes Musicales

10. Taller de Grabación en Tiempo Real
11. Conocen técnicas de grabación en home studio
12. Conocen los diferentes micrófonos y sus diferentes aplicaciones
13. Realizan una creación musical para un video
14. Mezcla de Audio y Midi en una sesión de Pro Tools
15. Taller de creación de partituras a través de un editor de partituras

16. Creación y producción de videos para la enseñanza en el aula.
17. Conocen y crean guiones multimedios.
18. Conocen y utilizan diferentes softwares de screencasting
19. Aprenden las técnicas y formatos de grabación de video
20. Investigan y conocen aplicaciones moviles para el uso en la clase de música.

Cuerpo Docente

PLANTA ACADEMICA

BORIS DOMINGO CANALES

- Magister en Tecnologías e Innovación Educativa. UNIACC
- Profesor de Educación Musical PUCV
- Licenciado en Ciencias y Artes Musicales PUCV.
- Avid International Certified User Pro Tools
- Profesor de Informática Musical del Instituto de Música de la PUCV.

ANDRÉS GONZALEZ

- Master en Composición (M.Mus) Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart.
- Magíster en Filosofía PUCV.
- Licenciado en Ciencias y Artes Musicales PUCV
- Intérprete Superior en Guitarra PUCV

NEIL ASTUDILLO

- Instituto Alemán: Escuela de música y tecnología en sonido
- Formación avanzada en grabación análoga – digital, consolas de audio, técnicas de microfonía y masterización de audio.
- Certificación HK Audio, St. Wendel, Alemania

EVALUACIÓN

Requisitos para obtener la certificación

Las pruebas integrales serán entregadas digitalmente

Evaluación	Ponderación
Pruebas parciales	70%
Proyecto Final	30%

El promedio de las evaluaciones antes descritas se constituye como la nota de presentación a examen cuya ponderación es de un 70%. La nota del proyecto final corresponde al 30% restante.

Aspectos formales

El porcentaje de asistencia a clases será de un 75%.

Profesor	Fechas	Horas
Boris Canales	Sábado 5, 12, 26 de abril	15 (presencial)
	Sábado 3, 10, 17, 24, 31 de mayo	25 (presencial)
	Sábado 7, 14 de junio	8 (07 online, 14 presencial)
Andrés González	Viernes 4, 11 de abril	6 (online)
	Viernes 6, 13 junio	6 (online)
Neil Astudillo	Viernes 9, 16 de mayo	12 (presencial)

Nombre del profesor	Horas
Neil Astudillo	7 horas Catedra + 5 horas taller
Andrés González	7 horas Catedra + 5 horas taller
Boris Canales	30 horas catedra + 18 horas taller
Total	72 hrs

Hora de estudio y preparación de trabajos de los estudiantes	18 hrs
--	--------

Profesor	Fechas	Horas
Boris Canales	5, 12, 26 de abril	15
	3, 10, 17, 24, 31 de mayo	25
	7, 14 de junio	8
Andrés González	4, 11 de abril	6
	6 y 13 de junio	6
Neil Astudillo	9, 16 de mayo	12

FORMAS DE PAGO

VALOR TOTAL DE DIPLOMADO \$552.000

MATRÍCULA Y 1º CUOTA: \$180.000 31 DE MARZO

2º CUOTA: \$120.000 30 DE ABRIL

3º CUOTA: \$120.000 30 DE MAYO

4º CUOTA: \$132.000 30 DE JUNIO

Información Importante

Para la implementación del programa se requerirá un mínimo de 15 alumnos inscritos al momento de su inicio. Si este número no se alcanza, el programa no podrá ser impartido, y se devolverá el arancel de la inscripción.

Fecha límite de inscripción: 16 Marzo, 2025

Fecha de confirmación del diplomado: 30 de marzo, 2025

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE

1. Bibliografía Obligatoria
2. Bibliografía Complementaria
3. Recursos Didácticos
4. Webgrafía

VERSIÓN DEL PROGRAMA

AUTOR(ES)	FECHA DE ELABORACIÓN	FECHA APROBACIÓN
BORIS DOMINGO CANALES CONTRERAS	13-09-2024	