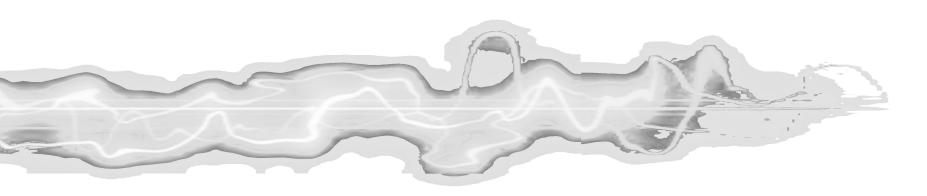


Diplomado en Artes Sónicas

Instituto de Arte PUCV // 2025









Fecha de inicio: 6 de mayo a 2025 Fecha de cierre: 29 de Octubre, 2025

Horario Martes y Miércoles de 18:30 a 20:45

En un programa de 6 meses, el diplomado en artes sónicas abarca diferentes usos artísticos del sonido, sus técnicas y poéticas. Se realiza online y concluye con una instancia final presencial de exhibición/presentación de obras desarrolladas en el diplomado.

Dirigido a artistas de diferentes índole, entrega las herramientas para la creación y producción de obras artísticas que tengan la exploración sonora como elemento primordial, su montaje en exposiciones, videos y acciones/artes vivas.

No requiere conocimientos previos.



A quién se dirige?

Artistas visuales, directores e intérpretes de teatro, danza, performance, músicos, sonidistas, diseñadores y directores de artes escénicas, poetas, productores y gestores de arte, interesados en adentrarse en el uso del sonido como material artístico. Estudios formales previos no son requisito.

Objetivos

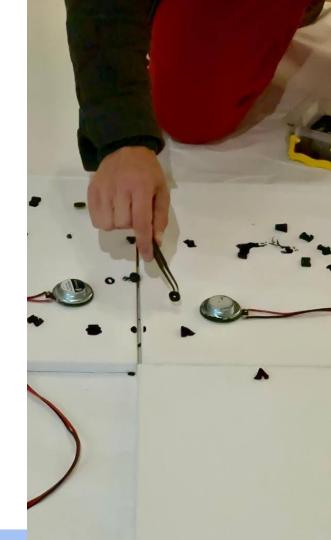
Integrar sonido en la galería de arte visual, nuevos medios, proyectos audiovisuales o desarrollar obras y acciones en vivo que tengan la exploración sonora como protagonista.

Requisitos de aprobación de curso

Evaluación: Presentación de Proyecto final. Notas del 1 al 7, mínimo 4 para aprobar.

Criterios: consistencia poética/conceptual, elección de materiales, calidad de montaje/muestra.

75% de asistencia mínima en todos los módulos.



Ejes temáticos:

1- Historia, poéticas, filosofía, cruces con otras disciplinas del arte sonoro 2-Manipulación digital del sonido 3-Paisaje Sonoro 4-Uso de equipos profesionales y nuevas tecnologías: micrófonos, interfaces, software, mezcla, masterización, configuración del estudio 5-diseño de sets para sonido en vivo 6-Montaje del sonido en una exposición. 7-Principios de electrónica DIY.

Modalidad: Online/proyecto final presencial. Talleres, charlas, laboratorios y cursos en línea. El diplomado concluye durante las Jornadas de Artes Sónicas en el instituto de arte PUCV, en que se realiza exposición/concierto presencial con los proyectos desarrollados durante el diplomado.*

*la presencialidad para esta instancia es altamente recomendada para todos los participantes, sin embargo no es requisito para aprobación del diplomado.



Arte Sonoro: Conceptos y Poéticas

Prof. Gregorio Fontaine. 4 clases, 3 horas c/u

Objetivo: introducción a las principales nociones de las artes sónicas.

Metodología: Análisis de trabajos artísticos relevantes, ejercicios de escucha guiada y reflexión colectiva.

Temas:

- 1. El sonido como material 2. Escuchas internas.
- 3. Voz, cuerpo y Lenguaje 4. Más allá del sonido.





Taller de Mezcla y Mastering en Estudio Digital de Audio

Prof. Ricardo Luna. 3 clases.

OBJETIVOS : Adquirir los conocimientos básicos del proceso de mezcla de audio digital, partiendo en el registro y terminando en la masterización.

METODOLOGÍA: Clases online.

MATERIAL DIDACTICO: Videos, links relevantes.

Temas: 1. equipos 2. EQ y compresión 3. efectos 4. masterización.



Guía para grabaciones de campo/Paisaje Sonoro

Prof. Valentina Villarroel. 3 clases.

Objetivo: El taller aproxima a lxs participantes a la cultura del sonido y se enfoca en ahondar en el mundo de las grabaciones de campo y el paisaje sonoro.

Metodología: Se entregarán diversas herramientas y conocimientos que servirán para realizar bandas sonoras, documental sonoro, ambientes sonoros para música, teatro o producciones audiovisuales y artísticas.

Muestra artística final: Los registros de paisajes sonoros serán alojados y exhibidos en la página web AOIR Cartografía Sonora Biobío (www.aoirl.cl)

Temas: 1. Sonido y territorio. 2. Representación y visualización del sonido. 3. Registrar la materia sonora. 4. Practicas técnicas con equipos de sonido.



Sonido en el Espacio Expositivo

Prof. Pablo Saavedra. 3 clases.

Objetivos: Conocer y aplicar herramientas para exponer objetos, instalaciones o performances en espacios expositivos, haciendo hincapié en la relaciones entre el objeto de arte sonoro y el contexto de exhibición.

Metodología: Laboratorio práctico a partir de ejercicios instalativos.

Material didáctico: Presentaciones de imágenes y videos de obras de arte sonoro en diversos formatos de exhibición. Ejercicios prácticos de montaje e instalación sonora

Temas: 1. Instalación sonora: Experimentación con objetos y tecnologías de fácil acceso. Cómo materializar una idea de obra de arte sonoro. 2. El sonido como materia: Experimentación con objetos y tecnologías de emisión, recepción y amplificación. 3. el fenómeno sonoro: más que un complemento de otras formas de arte.



Dinámicas y Procesos Sonoros en Vivo

Prof. Miguel Hernández. 3 clases.

Objetivos: Comprender y emplear ideas, técnicas y tecnologías para propuestas en el contexto de la experimentación sonora en vivo.

Metodología: Trabajo teórico-práctico a partir de la revisión de materiales, dispositivos sonoros y ejercicios prácticos.

Material didáctico: Materiales audiovisuales de proyectos utilizando diferentes herramientas y recursos sonoros en vivo.

Temas: 1.- Procesadores de efectos, pedales, loops, sintetizadores, microfonía, retroalimentación, No Input Mixer, reproductores de audio, objetos e instrumentos acústicos. 2.-Conformación de un set con recursos sonoros a la medida del proyecto. 3-Acción experimental casera de 5 minutos. Los registros de las performances serán almacenados y difundidos





Taller de Creación

Prof. Gregorio Fontaine. 24 clases, 3 horas cada una

Objetivo: Desarrollo de proyectos de creación de los alumnos.

Metodología: 3 sesiones iniciales: taller práctico de creación de pequeñas piezas sonoras de acuerdo a encargos. 2 meses finales: desarrollo de obra propia en vistas de exhibición y entrega final del diplomado.

Evaluación: Obra final al cierre de diplomado y entrega de documentación digital.

Temas: 1. Metodología para el desarrollo de trabajos creativos con sonido. 2. Integración del sonido a proyecto artístico. 3. Coherencia estructural y temporal de la obra.





Presentación Final de obras desarrolladas en el Taller de Creación

Durante la última semana del diplomado, se realizará presentación de proyectos de alumnos con concierto e intervenciones en las Jornadas de Artes Sónicas del Instituto de Arte, PUCV.

La presencialidad para esta instancia es altamente recomendada para todos los participantes, sin embargo no es requisito para la aprobación del diplomado.







Charlas

7 Charlas.

Instancias de conversación en que connotados y connotadas artistas, investigadores, poetas experiementales, músicos, performers, etc. que integran el sonido en sus prácticas artísticas, nos presentarán su trabajo, adentrándose en temas técnicos y creativos.

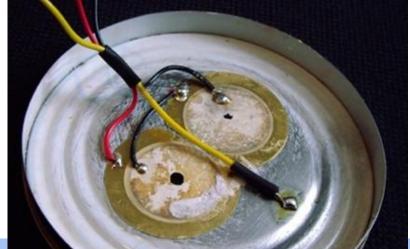


Laboratorios

3 Laboratorios, 2 sesiones cada uno.

Dirigidos por artistas invitados, en dos sesiones consecutivas nos presentarán su trabajo, adentrándose en temas tanto técnicos como creativos y guiando un proceso práctico. Tal como creación de micrófonos, sistemas DIY, técnicas de improvisación, prácticas de escucha, etc.





Malla

	mayo	junio	julio	agosto	septiembre	octubre
martes de 18.30 a 20.45 hrs	Mezcla y mastering / Paisaje sonoro	Paisaje Sonoro / Lab 1	Espacio Expositivo / Lab 2	Lab 3 / Charlas 4-6	Taller de creación	Taller de creación
miércoles de 18.30 a 20.45 hrs	artes sónicas: conceptos y poéticas	Procesos en Vivo / Lab 1	Charlas 1-3 / Lab 2	Lab3/Taller de creación	Taller de creación	Taller / Jornada Final

* Jornada final: exposición/presentación de trabajos de alumnos en el Instituto de Arte, PUCV. ** el horario de clases es de tres horas académicas.

Gregorio Fontaine

docente y coordinador del diplomado.

Como artista e investigador Gregorio Fontaine Correa (a.k.a Gregorio Fontén) explora el vacilar entre la danza y la escucha, en el cual la canción aparece como una resonancia entre cuerpo y entorno. Esta exploración de la canción se ramifica en poesía; cantos, improvisaciones, piano y grabaciones de campo; instalaciones y visuales, el Winka Wayno Sound System, obras plásticas y escritos especulativos.

Actualmente Fontén reside en Valparaíso, Chile.

Es doctor en Artes Sónicas por Goldsmiths, University of London y su trabajo ha sido publicado y presentado en diferentes lugares de América y Europa destacando presentaciones en el Queen Elizabeth Hall (Londres), Center for New Music (San Francisco), Fundación Phonos (Barcelona), CMMAS (Morelia), Teatro Municipal de Santiago entre otros y las publicaciones Contemplación (Libros de la Elipse, Santiago 2001), FM (Veer Books, Londres 2014) y Transducción (Sonhoras, Barcelona 2018).

Pablo Saavedra

docente

Artista visual y sonoro radicado en Valparaíso.

Desde el 2015 trabaja como coordinador de residencias de Tsonami Arte Sonoro, organización de la que hoy es Encargado de Desarrollo Disciplinar.

Se ha desempeñado como docente en diversos formatos e instituciones participando en la creación de La Escuela Latinoamericana de Arte Sonoro para niñas y niños y en el Diplomado de Arte Sonoro de Tsonami. También ha trabajado como curador, montajista, carpintero y editor.

Como artista ocupa diversos medios y tecnologías, explorando fundamentalmente la objetualidad y el sonido. Su principal preocupación es general reflexión crítica respecto de los protocolos y normativas del arte contemporáneo, promoviendo sucesos participativos o instalaciones que rompen con el silencio y la quietud de los espacios comunes de exhibición. Cuando se trata en espacios de acción no convencionales, su interés se fija en las relaciones entre el sonido y los fenómenos naturales.

Ricardo Luna

docente

Ricardo Luna es compositor, productor y profesor. Titulado en la Escuela Moderna de Música como compositor, y certificado por Ableton como instructor de Ableton Live, tiene una destacada trayectoria que se divide entre sus proyectos musicales (Tunacola, Yoyoyo, Chomba Boom, The Keith Harings siendo los actualmente activos), de investigación (como parte de La Oficina de la Nada), docentes (Como Ableton Trainer y director de la academia Modular Music Academy) y de gestión discográfica como fundador de Apapachame Records.

Actualmente vive y trabaja en Concón.

Valentina Villarroel

docente

Su trabajo se basa en la capacitación, revisión y análisis de los paisajes sonoros recorridos en la región del Biobío, se inclina por el entorno natural que ofrecen las geofonías propias; registros de la flora y la fauna, con ello favorece la observación de los conflictos ecosociales sureños, donde se ha acercado a la comunidad de manera constante y contributiva. Con formación en Bioacústica Aplicada al Bienestar Humano y Animal, práctica que actualmente la mantiene en constante estudio es también Co-directora de AOIR Laboratorio Sonoro y en Bowerbankii Osciladores. Ha participado en diversas instancias creativas y de investigación, como el festival Tsonami en Valparaíso o las experiencias denominadas "Caminatas de Escucha". Como co-directora de Aoir Laboratorio Sonoro, desarrolla su propuesta interdisciplinaria que rescata el sonido como marca fundamental, aportando una Cartografía Sonora de la región del Biobío AOIR.CL, entre sus múltiples actividades.

Miguel Hernández

docente

Artista, gestor cultural y archivero de la ciudad de Valparaíso. Su producción se desarrolla en torno a la música experimental, el paisaje sonoro, la improvisación electroacústica y el arte sonoro, focalizando sus investigaciones en las dimensiones estéticas y sociopolíticas del sonido y la escucha.

Ha presentado su trabajo en el Festival internacional de Arte Sonoro Tsonami, Festival de Arquitectura y Escucha Espacios Resonantes, Bienal de Artes Mediales, el ciclo Raras Músicas en Madrid, Festival Ruido Vírico del sello de Audiotalaia de Valencia en España, entre otros lugares.

Trabaja como director de SÓNEC: Sonoteca de Música Experimental y Arte Sonoro.

Magister en Gestión Cultural y Diplomado en Arte Sonoro, ambos por la Universidad de Chile. Máster en Composición Electroacústica y con Nuevos Medios del Centro Superior de Música Katarina Gurska. Madrid, España.

Coordenadas

precios: matrícula \$70,000 - mensualidad \$155,000 para pagos en una cuota antes de comenzar o \$172,222 mes a mes.

Fecha clases: 6 de mayo a 29 de octubre 2025.

consultas pagos/inscripciones/matrículas: <u>jdocart@pucv.cl</u> - Inscripciones abiertas hasta el 15 de abril.

consultas contenidos: gregorio.fontaine@pucv.cl



FORMACIÓN CONTINUA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE
VALPARAÍSO
AV. BRASIL N° 2950, VALPARAÍSO,

CHILE.

FORMACIONCONTINUAPUCV.CL