



formativo
artes y oficios
PUCV



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE
VALPARAÍSO



CURSO FOTOGRAFÍA CON EMULSIONES FOTOGRAFÍCAS

Explora la fotografía análoga
desde otra dimensión

Descripción del Programa

Este curso busca brindar a los participantes una experiencia introductoria y práctica en el ámbito de la fotografía análoga, explorando técnicas históricas de impresión como el Cianotipo y la Goma Bicromatada. El curso busca fomentar la comprensión de los principios técnicos y estéticos de estos procesos, así como incentivar la experimentación creativa mediante la aplicación de emulsiones fotosensibles sobre diversos soportes, promoviendo una conexión entre la tradición fotográfica del siglo XIX y las expresiones artísticas contemporáneas

Objetivo del Programa

Aprender desde la teoría hacia la práctica el funcionamiento de las técnicas fotográficas, explorando los procesos de emulsión y revelado de negativos, mediante los cuales el estudiante debe diseñar una propuesta autoral que se materialice en la creación de un álbum de experiencias.

A Quién va Dirigido

El curso está dirigido a personas mayores de 15 años que tengan interés en las disciplinas artísticas, manualidades y oficios que quieran adquirir conocimientos para desarrollar sus propios proyectos creativos.

No requiere formación previa específica, aunque se valorará experiencia previa en el área.



Antecedentes generales

Modalidad: Presencial

Fecha de Inicio: 04 de agosto 2025

Fecha de Cierre: 25 de diciembre de 2025

Horario: A elección de lunes a viernes de 18:30 a 20:30

Horas Sincrónicas: 8 horas

Horas Totales: 8 horas

Lugar de Clases: Taller de la artista

Versión: 1ª

Valor: \$130.000

Competencias

Desarrollar habilidades técnicas y creativas en la producción de fotografía análoga

Cuenta tus herramientas creativas con el uso de emulsiones fotográficas

Resultados de aprendizaje

Comprender el funcionamiento básico de la técnica fotográfica apoyado desde los principios de la física y química.

Integrar los conocimientos básicos de la técnica para crear negativos de gran formato para emulsiones artesanales.

Aprender el funcionamiento de los procesos químicos de distintas emulsiones sensibles a la luz ultravioleta.

Aplicar los procesos de emulsionado, exposición y procesado de las emulsiones fotosensibles, llegando a la creación de un álbum de experiencias que demuestre el manejo de las técnicas aprendidas.



Modulo. 1. Funcionamiento básico y ciencia de la fotografía.

En el inicio del curso los estudiantes tendrán la oportunidad de conocer dispositivos ópticos fundamentales como la cámara oscura y la cámara estenopeica, estos aparatos permitirán a los alumnos comprender de manera tangible y experimental los principios físicos de la formación de imágenes mediante la luz, la proyección y el enfoque. En complementación de lo anterior se aprenderá la base teórica y conceptual de los procesos fotográficos que conforman el proceso de revelado.

Modulo 2. Creación de negativos.

Como parte de esta unidad y por medio de una salida a terreno se permitirá a los estudiantes aplicar de forma práctica los conocimientos adquiridos en las unidades anteriores en relación a la luz, exposición y procesos fotográficos, esta exploración fuera del aula tendrá la finalidad la creación de negativos de gran formato para ser utilizados con emulsiones artesanales.



Modulo 3. Historia y teoría de las técnicas.

Se les presentará a los estudiantes los funcionamientos de diferentes materiales sensibles a la luz ultravioleta, abriendo camino hacia la realización de procesos fotográficos alternativos y artesanales más adelante. También se introducirá de forma teórica la historia y teoría de la Técnica Marrón Van Dyke. Finalmente a través de una combinación de teoría e introducción práctica, los estudiantes podrán conocer cómo la exposición a la luz UV afecta a ciertos compuestos químicos, generando imágenes sobre superficies preparadas manualmente.

Modulo 4. Emulsiones sensibles a la luz ultravioleta.

A modo de cierre del recorrido técnico conceptual abordado en este curso, se desarrollará un proyecto autoral en formato álbum de experiencias que demuestre las técnicas aprendidas en clases, Esta instancia final busca aplicar y consolidar los aprendizajes trabajados durante el semestre desde una perspectiva creativa, permitiendo a los estudiantes experimentar con el cruce entre técnica artesanal y producción artística contemporánea.

Metodología

El curso se desarrollará en modalidad presencial, bajo una metodología de aprendizaje teórico-práctica. A través de clases expositivas y dialogadas utilizando recursos didácticos y promoviendo la interacción entre estudiantes y docentes. Como resultado esperado, los participantes adquirirán conocimientos teóricos que luego aplicarán en actividades prácticas propias de la disciplina.

La dimensión práctica del curso contempla el desarrollo de ejercicios individuales y grupales, en los cuales se desplegarán los aprendizajes adquiridos. El acompañamiento y la tutoría continua serán fundamentales para guiar y orientar a las y los participantes en la resolución de problemas vinculados a la práctica disciplinar.

El curso se llevará a cabo en un formato de taller, donde el/la docente a cargo proporcionará las herramientas necesarias para que el estudiantado pueda desarrollar adecuadamente las actividades de aprendizaje.

Plan de Evaluación

Para obtener la certificación PUCV del curso el o la estudiante deberá cumplir con las siguientes exigencias:

Asistencia: 100%.

Evaluación: cada alumno debe presentar una bitácora de trabajo con los contenidos revisados al terminar el curso. Cada bitácora debe abordar, analizar y profundizar las materias tratadas en los módulos. En paralelo se debe presentar un objeto / cerámica realizado según los parámetros indicados por el o la docente a cargo del curso. La bitácora pondera un 30% y el objeto un 70% e la nota

Para aprobación y obtención del diploma, la nota en el ensayo final debe ser igual o superior a 5,0 en escala del 1,0 a 7,0.



Docente

Carolina Vásquez

Diseñadora de la Universidad de Valparaíso, fundadora y directora de CAMARALUCIDA, la escuela de fotografía más importante de la región. Se formó como fotógrafa en Barcelona y, a su regreso a Chile, se desempeñó como docente en diferentes universidades por más de 10 años y tiene una vasta experiencia en la investigación de emulsiones fotográficas. Su trabajo se ha expuesto en Chile y el extranjero.