

formativo
artes y oficios
PUCV



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE
VALPARAÍSO



CURSO ACUARELA CON PIGMENTOS ARTESANALES Y SINTÉTICOS

Crea tus propios colores
para pintar tus acuarelas.

Descripción del Programa

¿Alguna vez te preguntaste como se preparan y fabrican los colores? Quieres crear tu propia paleta de colores a partir de pigmentos naturales y sintéticos? Con este curso podrás hacerlo y así, aprender el antiguo arte de la preparación de los colores para diferentes medios a partir de pigmentos naturales y sintéticos

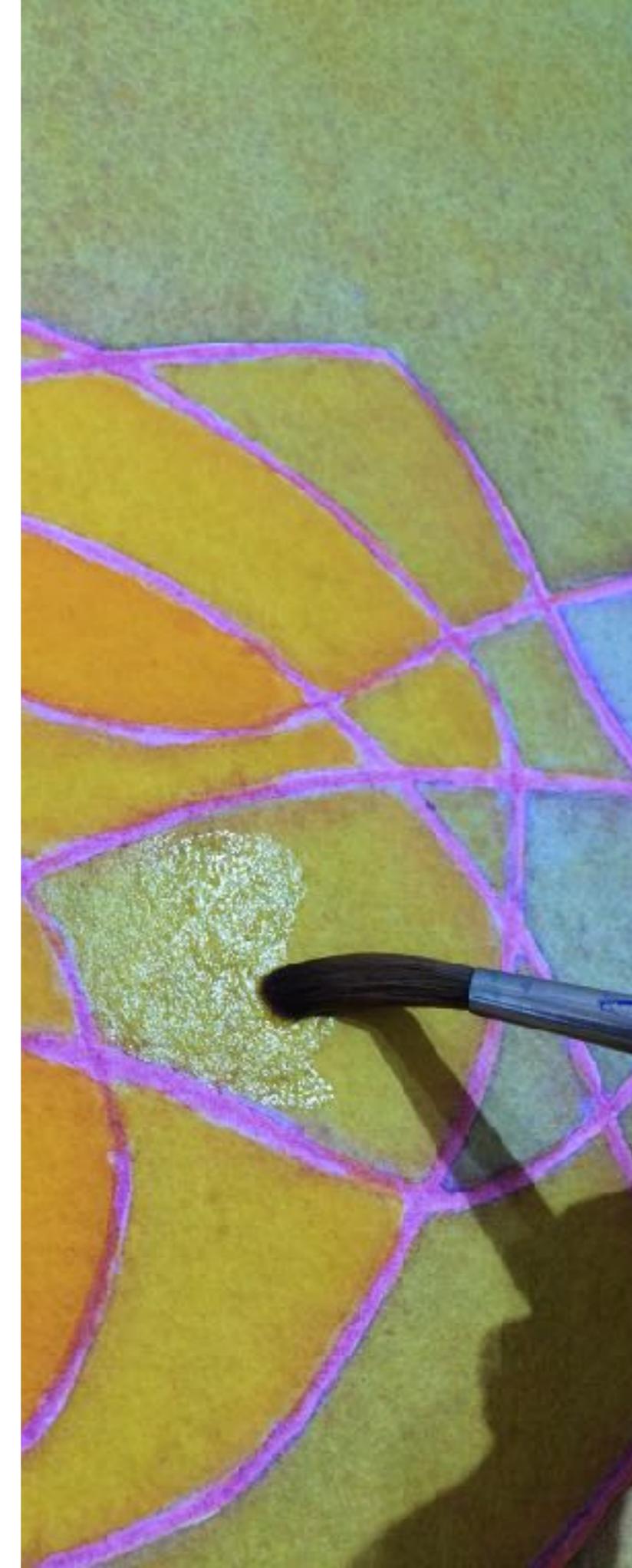
Con tu propios colores a preparados, podrás pintar acuarelas desarrollando habilidades para crear y combinar colores además de entender la relación entre el agua, el papel y el pigmento

Objetivo del Programa

En este curso vas a comprender e integrar los principios técnicos y creativos de la pintura a la acuarela, desarrollando habilidades para crear motivos visuales explorando las variaciones compositivas, aplicando conceptos de color y transparencia en la creación de proyectos creativos personales.

A Quién va Dirigido

Profesionales de las Artes y disciplinas a fines como el Diseño y la Arquitectura. También está dirigido a un público con alguna experiencia artística previa, adolescentes desde los 15 años, adultos y personas mayores.





Antecedentes generales

Modalidad: Presencial

Fecha de Inicio: 04 de agosto 2025

Fecha de Cierre: 25 de diciembre de 2025

Horario: Viernes de 18:0 a 20:0

Horas Sincrónicas: 8 horas

Horas Totales: 8 horas

Lugar de Clases: Taller de la artista. Los Pinos
Concón.

Versión: 1^a

Valor: \$130.000

Competencias

Desarrollar habilidades técnicas y creativas en la producción de pigmentos y su posterior aplicación en técnicas asociadas a la acuarela.

Analizar las problemáticas, a lo largo de todo el proceso, en su dimensión artística y utilitaria a la hora de elaborar los pigmentos y desarrollar las acuarelas.

Resultados de aprendizaje

Reconoce los elementos fundamentales de la técnica de la acuarela, para luego fabricar acuarelas artesanales a partir de pigmentos y aglutinantes.

Entiende los fundamentos del color, aplicar técnicas de control de agua, con la finalidad de diseñar motivos visuales propios.

Utiliza la transparencia como recurso expresivo y técnico a través de motivos con variaciones compositivas.

Elabora una obra final personal, reflexionando sobre el proceso de aprendizaje y producción artística, participando activamente en la construcción de saberes compartidos.



Modulo. 1. Elementos fundamentales de la técnica.

En el inicio del curso los estudiantes aprenderán sobre los tipos de papeles, pinceles y pigmentos, a partir de la observación y exploración de los materiales; aprenderán también sobre las técnicas básicas: húmedo/húmedo, húmedo/seco, seco/seco, guiándose por demostraciones y prácticas guiadas.

Para la creación de acuarelas artesanales contarán con instancias de taller de fabricación paso a paso con registro visual y escrito del proceso.

Modulo 2. Técnicas de control de agua y desarrollo de motivos visuales.

En esta unidad el estudiante ejercitará técnicas específicas de lavado plano, degradado y mezcla, dosificando el agua y controlando el secado. También conocerán a partir de la creación de gamas cromáticas las armonías, contrastes y temperaturas del color, aplicándolas en el diseño de motivos visuales simples basados en la observación directa o fotográfica de figuras vegetales/orgánicas practicando patrones, repetición y ritmo visual.



Modulo 3. Transparencia y motivos con variaciones compositivas.

Aplicar la transparencia desde la superposición de capas, veladuras y efectos especiales creados a partir de la sal, alcohol, etc. Realizarán ejercicios por capas y aplicación de técnicas mixtas, ensayando los efectos enseñados.

Finalmente como complemento de la unidad anterior integrarán y transformarán motivos con variación de forma y composición, creando secuencias visuales.

Modulo 4. Elaboración de obra final personal:

A partir del desarrollo de una idea personal, y mediante el uso de bocetos, planificación y ejecución, los estudiantes deberán realizar una obra final que integre la síntesis de motivo, color y transparencia,

Este proyecto integrador será el resultado de los procesos vivenciados durante el taller y servirá como punto de partida para una reflexión activa por parte del estudiante, la cual deberá ser plasmada en un diario de procesos, identificando los logros y desafíos de cada proyecto.

Metodología

El curso se desarrollará en modalidad presencial, bajo una metodología de aprendizaje teórico-práctica. A través de clases expositivas y dialogadas utilizando recursos didácticos y promoviendo la interacción entre estudiantes y docentes. Como resultado esperado, los participantes adquirirán conocimientos teóricos que luego aplicarán en actividades prácticas propias de la disciplina.

La dimensión práctica del curso contempla el desarrollo de ejercicios individuales y grupales, en los cuales se desplegarán los aprendizajes adquiridos. El acompañamiento y la tutoría continua serán fundamentales para guiar y orientar a las y los participantes en la resolución de problemas vinculados a la práctica disciplinar.

El curso se llevará a cabo en un formato de taller, donde el/la docente a cargo proporcionará las herramientas necesarias para que el estudiantado pueda desarrollar adecuadamente las actividades de aprendizaje.

Plan de Evaluación

Para obtener la certificación PUCV del curso el o la estudiante deberá cumplir con las siguientes exigencias:

Asistencia: 100%.

Evaluación: cada alumno debe presentar una bitácora de trabajo con los contenidos revisados al terminar el curso. Cada bitácora debe abordar, analizar y profundizar las materias tratadas en los módulos. En paralelo se debe presentar un objeto / cerámica realizado según los parámetros indicados por el o la docente a cargo del curso. La bitácora pondera un 30% y el objeto un 70% e la nota

Para aprobación y obtención del diploma, la nota en el ensayo final debe ser igual o superior a 5,0 en escala del 1,0 a 7,0.

Docente

Jorge Young. Artista pintor.

Jorge Young es un pintor chileno con una trayectoria artística consolidada y una marcada inclinación por la abstracción y la experimentación cromática. Nacido en Santiago en 1969, actualmente vive y trabaja en Valparaíso, ciudad que, sin duda, influye en la riqueza visual de su obra.

Estudió Arquitectura en la Universidad Católica de Valparaíso, posteriormente, en 1992, profundizó sus conocimientos en materiales, técnicas y procedimientos pictóricos en la Universidad Católica de Chile, y se adentró en el mundo del grabado en el taller de Marco Antonio Sepúlveda.

Sus muestras individuales abarcan desde "Magia Negra" (1993) en el Café del Biógrafo y el Goethe Institut en Santiago, hasta "Lúcida Incertidumbre" (2024) en la Sala América de la Escuela de Arquitectura y Diseños de la Universidad Católica de Valparaíso. Destacan también "Cromotopos" (2019) en el Parque Cultural de Valparaíso.

