



formativo
artes y oficios
PUCV



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE
VALPARAÍSO



CURSO **ENCUADERNACIÓN**

Diseña y crea tus propios cuadernos.

Descripción del Programa

Este curso propone una experiencia formativa donde el arte y el diseño se entrelazan para dar vida a un objeto único: el cuaderno. Más que una técnica, la encuadernación se convierte aquí en un lenguaje visual que permite a cada participante materializar su mundo interior a través de las formas y estructuras del papel.

Pensado especialmente para personas creativas, amantes de los objetos hechos a mano y del oficio artístico, este taller ofrece herramientas técnicas y conceptuales para diseñar libretas personalizadas. Cada cuaderno será el resultado de un proceso íntimo, un espacio donde registrar ideas, proyectos y memorias que merecen ser resguardadas.

Este curso también se posiciona como una oportunidad para desarrollar productos únicos con potencial comercial. Ya sea como emprendimiento creativo o como regalo significativo, los conocimientos adquiridos permitirán elaborar piezas de autor que destacan por su originalidad, funcionalidad y valor estético.

Objetivo del Programa

Conocer, identificar y aprender sobre las técnicas y herramientas utilizadas en la encuadernación artística, mediante las cuales el estudiante podrá diseñar una propuesta autoral que se materialice por medio de la creación, demostrando manejo del material y el contenido.

A Quién va Dirigido

El curso está dirigido a personas mayores de 15 años que tengan interés en las disciplinas artísticas, manualidades y oficios que quieran adquirir conocimientos para desarrollar sus propios proyectos creativos.



Antecedentes generales

Modalidad: Presencial

Fecha de Inicio: 04 de agosto 2025

Fecha de Cierre: 25 de diciembre de 2025

Horario: Jueves de 15:00 a 19:00 hrs

Horas Sincrónicas: 16 horas

Horas Totales: 16 horas

Lugar de Clases: Taller de la artista. Quilpue.

Versión: 1ª

Valor: \$130.000

Competencias

En este curso desarrollarás habilidades técnicas y creativas en la producción libro y libretas encuadernadas de forma artesanal.

Analizarás las problemáticas, a lo largo de todo el proceso, propias de la disciplina de la encuadernación en su dimensión artística y utilitaria a la hora de elaborar las piezas.

Resultados de aprendizaje

Podrás Identificar las principales técnicas y herramientas utilizadas en la encuadernación, con los cuales confeccionar de manera artesanal un ejemplar.

Aprenderás la base de la encuadernación para hojas sueltas con la finalidad de desarrollar la construcción de una estructura tipo acordeón, manifestando dominio de la técnica.

Aprenderás y desarrollarás los principios básicos del cartonaje, aplicándolos en la confección de una caja de conservación a medida.

Aplicarás las técnicas aprendidas sobre encuadernación de libros para la creación de un libro objeto o libro de artista.



Módulo 1. Introducción al arte de la encuadernación de libros.

En este módulo se presentan las técnicas, herramientas y materiales, con los cuales los estudiantes crearán un libro en blanco, durante esta actividad, los alumnos aprenderán y aplicarán los conocimientos necesarios para su elaboración, empleando técnicas tradicionales de encuadernación. Este libro será elaborado con tapas duras y lomo recto, lo que permitirá a los estudiantes familiarizarse con la estructura básica de un libro encuadernado.

Módulo 2. Encuadernación de hojas sueltas.

En este módulo, los estudiantes profundizarán en nuevas formas de encuadernación alternativa, aprenderán y aplicarán la encuadernación de hojas sueltas en una estructura tipo acordeón, con la finalidad de almacenar y exhibir pequeñas obras gráficas. Esta propuesta busca estimular la creatividad, la organización del contenido visual y la conexión con el área de las artes visuales.



Módulo 3. Confección de caja de conservación:

En este módulo los estudiantes se introducirán en los principios del cartonaje, se presentarán tipos de papeles y cartones con sus principales características, los cuales utilizarán a través de la práctica para construir una caja tipo clamshell o almeja, estructura ampliamente utilizada en el ámbito de la conservación y el archivo por su capacidad de proteger libros, documentos u obras gráficas de pequeño y mediano formato.

Módulo 4. Creación libro de artista.

En esta etapa, y como actividad final del curso, los estudiantes deberán poner en práctica los conocimientos, técnicas y habilidades adquiridas para diseñar y construir un libro objeto o libro de artista con estructura de hojas sueltas. Este proyecto invita a reflexionar sobre las posibilidades del libro como forma de expresión artística, siendo concebido como un objeto que combine contenido visual y literario de manera coherente y expresiva.

Metodología

El curso se desarrollará en modalidad presencial, bajo una metodología de aprendizaje teórico-práctica. A través de clases expositivas y dialogadas utilizando recursos didácticos y promoviendo la interacción entre estudiantes y docentes. Como resultado esperado, los participantes adquirirán conocimientos teóricos que luego aplicarán en actividades prácticas propias de la disciplina.

La dimensión práctica del curso contempla el desarrollo de ejercicios individuales y grupales, en los cuales se desplegarán los aprendizajes adquiridos. El acompañamiento y la tutoría continua serán fundamentales para guiar y orientar a las y los participantes en la resolución de problemas vinculados a la práctica disciplinar.

El curso se llevará a cabo en un formato de taller, donde el/la docente a cargo proporcionará las herramientas necesarias para que el estudiantado pueda desarrollar adecuadamente las actividades de aprendizaje.

Plan de Evaluación

Para obtener la certificación PUCV del curso el o la estudiante deberá cumplir con las siguientes exigencias:

Asistencia: 100%.

Evaluación: cada alumno debe presentar una bitácora de trabajo con los contenidos revisados al terminar el curso. Cada bitácora debe abordar, analizar y profundizar las materias tratadas en los módulos. En paralelo se debe presentar un objeto / cerámica realizado según los parámetros indicados por el o la docente a cargo del curso. La bitácora pondera un 30% y el objeto un 70% e la nota

Para aprobación y obtención del diploma, la nota en el ensayo final debe ser igual o superior a 5,0 en escala del 1,0 a 7,0.



Docente

Paulina Rodriguez. Licenciada en Artes Visuales PUCV

Artista especializada en encuadernación y restauración de libros y papel, formada en Chile, Argentina y España. Dedicada a la enseñanza y promoción de las artes y oficios del libro en Chile. Experiencia en docencia y talleres de pintura, serigrafía, papel artesanal, encuadernación y restauración de libros y en arteterapia con enfoque comunitario. Creadora de Imaquinería taller de arte & encuadernación.