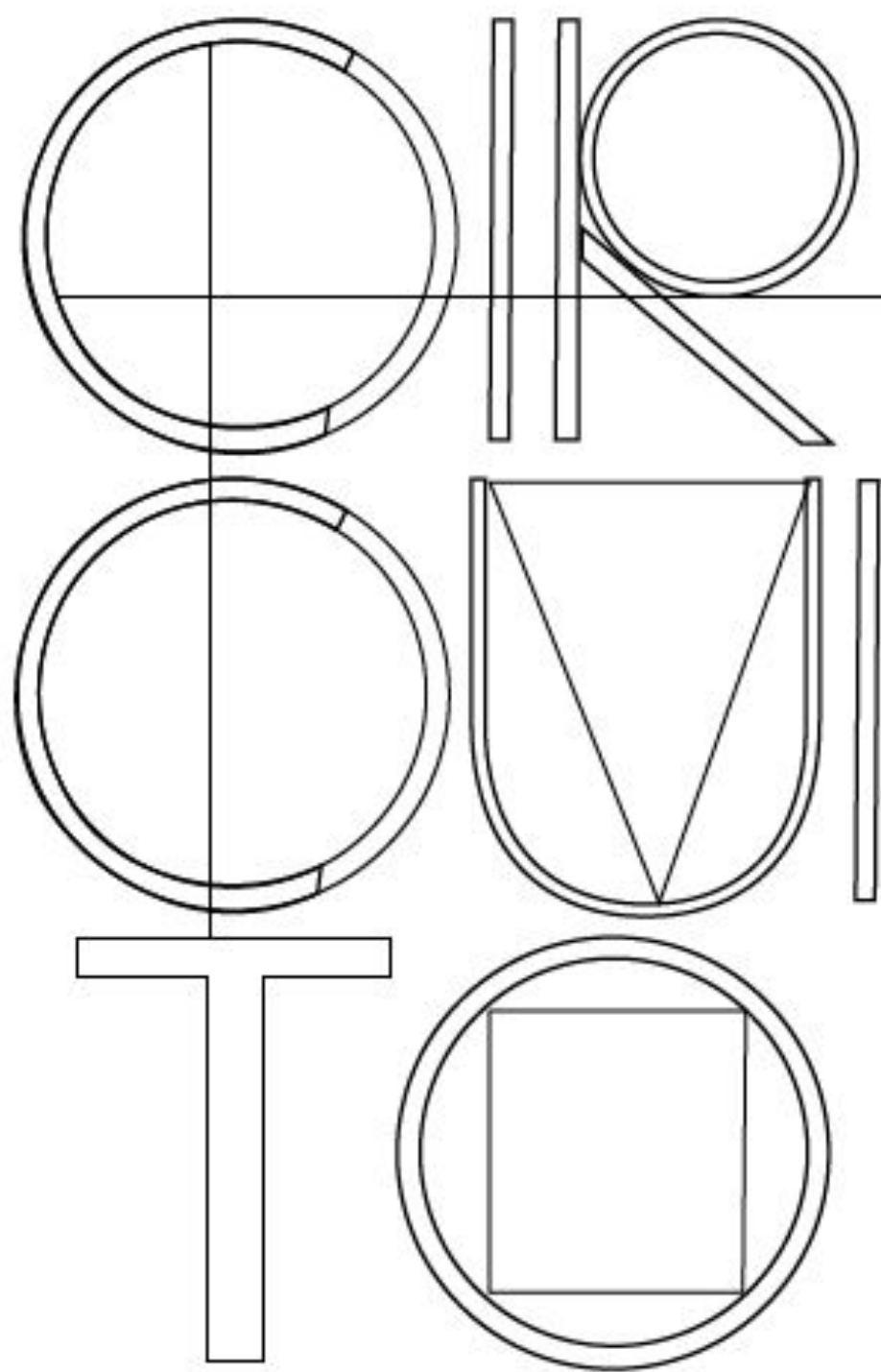




formativo
artes y oficios
PUCV



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE
VALPARAÍSO



CURSO **ESCULTURA CREATIVA**

EXPLORA TU CREATIVIDAD
A TRAVÉS DE LA CERÁMICA

Descripción del Programa

Este curso invita a explorar el potencial expresivo de la cerámica a través del modelado escultórico con distintas arcillas y gredas. Más que una experiencia técnica, se trata de un espacio creativo donde la materia se convierte en lenguaje y las manos en herramienta de interpretación. Pensado para quienes deseen trascender lo utilitario, este taller propone el desafío de dar forma a ideas, emociones y narrativas propias mediante la escultura cerámica, abriendo un camino de experimentación artística y búsqueda personal.

Objetivo del Programa

Planificar y elaborar una pieza escultórica desde el boceto hacia la creación volumétrica, conociendo diferentes tipos de gredas y sus posibilidades materiales, con la finalidad de obtener una escultura original que evidencie lo aprendido en clases.

A Quién va Dirigido

El curso está dirigido a personas mayores de 15 años que tengan interés en las disciplinas artísticas, manualidades y oficios que quieran adquirir conocimientos para desarrollar sus propios proyectos creativos.



Antecedentes generales

Modalidad: Presencial

Fecha de Inicio: 04 de agosto 2025

Fecha de Cierre: 25 de diciembre de 2025

Horario: Miércoles de 10:30 a 13:30 horas

Horas Sincrónicas: 12 horas

Horas Totales: 12 horas

Lugar de Clases: Taller de la artista. Los Pinos, Concón.

Versión: 1ª

Valor: \$130.000

Competencias

Desarrollar habilidades técnicas y creativas en la producción de piezas escultoras en barro cocido

Aumenta tus herramientas creativas con el uso de emulsiones fotográficas

Resultados de aprendizaje

Planificar la construcción de una pieza escultórica. Conocer tipos de cerámica para dar comienzo a la construcción de la pieza.

Construir la pieza escultórica centrándose en el trabajo de definición y detalle de la pieza

Trabajar en las terminaciones de la pieza escultórica, puliendo y firmando la escultura.

Analizar y aplicar el proceso de la quema, etapas y resultados.



Modulo. 1. Construcción inicial de una pieza escultórica:

En esta etapa inicial, cada estudiante deberá definir e investigar el estilo y la idea a trabajar. Se dibujará la propuesta y escogerá el material según la necesidad del diseño. Cada alumno debe lograr entender y proponer la pasta a trabajar, a partir de las cuatro gredas disponibles en el taller. Durante esta unidad es indispensable dejar el proyecto iniciado y estructurado para tener tiempo de secado. Se debe preparar la estructura y el volumen.

Modulo 2. Definición y detallado de la pieza.

En base a la estructura obtenida anteriormente, se dará inicio a la etapa de definición formal de la escultura, transformando nuestra estructura inicial en volúmenes más definidos que respondan a la idea inicial del proyecto, para esto debemos lograr enfocarnos en el detalle y la búsqueda de los objetivos de la planificación inicial.



Modulo 3. Terminaciones y pulido de la pieza.

En esta etapa la pieza escultórica se deja lista para ser horneada. Se analizan los puntos débiles para evitar eventuales problemas en la quema.

Luego de revisar cada escultura se realizarán las terminaciones de esta misma y se agregan texturas naturales obtenidas en base a elementos como piedras, lanas o esponjas.

Finalmente se realiza la quema de la pieza con la práctica de mono-cocción.

Modulo 4. Quema y análisis de resultado.

Una vez concluido el proceso de cocción, se procederá a la descarga del horno, enfocándonos en analizar y observar la disposición de las piezas dentro del horno, considerando las ubicaciones donde fueron colocadas, su orden y relaciones con la localización dentro de este.

Cada alumno podrá dar un último detalle a su escultura, con elementos textiles, acrílicos, etc.

Se requerirá que cada estudiante aporte un elemento adicional que pase a formar parte de la escultura, ya sea como base, soporte o decoración sobrepuesta.

Metodología

El curso se desarrollará en modalidad presencial, bajo una metodología de aprendizaje teórico-práctica. A través de clases expositivas y dialogadas utilizando recursos didácticos y promoviendo la interacción entre estudiantes y docentes. Como resultado esperado, los participantes adquirirán conocimientos teóricos que luego aplicarán en actividades prácticas propias de la disciplina.

La dimensión práctica del curso contempla el desarrollo de ejercicios individuales y grupales, en los cuales se desplegarán los aprendizajes adquiridos. El acompañamiento y la tutoría continua serán fundamentales para guiar y orientar a las y los participantes en la resolución de problemas vinculados a la práctica disciplinar.

El curso se llevará a cabo en un formato de taller, donde el/la docente a cargo proporcionará las herramientas necesarias para que el estudiantado pueda desarrollar adecuadamente las actividades de aprendizaje.

Plan de Evaluación

Para obtener la certificación PUCV del curso el o la estudiante deberá cumplir con las siguientes exigencias:

Asistencia: 100%.

Evaluación: cada alumno debe presentar una bitácora de trabajo con los contenidos revisados al terminar el curso. Cada bitácora debe abordar, analizar y profundizar las materias tratadas en los módulos. En paralelo se debe presentar un objeto / cerámica realizado según los parámetros indicados por el o la docente a cargo del curso. La bitácora pondera un 30% y el objeto un 70% e la nota

Para aprobación y obtención del diploma, la nota en el ensayo final debe ser igual o superior a 5,0 en escala del 1,0 a 7,0.

Docente

María José Morel es una destacada ceramista chilena cuya obra es reconocida por una profunda conexión con los materiales naturales y un meticuloso proceso artesanal que le permite explorar diversas texturas, formas y acabados. Su formación artística incluye estudios con el maestro Francisco Javier Torres, cuyo taller en Juana Ross, Valparaíso, la influenció profundamente. Además, en 1999, ingresó al Bellas Artes para estudiar con el artista plástico Juan Caballero y el orfebre Max Ahumada, consolidando su aprendizaje con figuras relevantes del arte chileno.