



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE
VALPARAÍSO

FORMACIÓN
CONTINUA PUCV



PEDAGOGÍAS ACTIVAS PARA LA CLASE DE MÚSICA

Diplomado

Fecha de inicio: 27 de septiembre de 2025

Fecha de cierre: 13 de enero de 2026 Horas:

90 horas cronológicas

Modalidad: Híbrido/Semipresencial

Sábados de 9:00 a 13:30

Semana presencial en enero: de 9:00 a 18:00

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO

Comisión Nacional
de Acreditación
CNA-Chile

7
AÑOS

UNIVERSIDAD ACREDITADA
NIVEL DE EXCELENCIA
DOCENCIA DE PREGRADO
GESTIÓN INSTITUCIONAL
DOCENCIA DE POSTGRADO
INVESTIGACIÓN
VINULACIÓN CON EL MEDIO
HASTA ENERO 2029

Presentación



Ana Elena Buitrón Romero

DIRECTORACADÉMICA

La enseñanza musical del siglo XXI exige mucho más que transmisión de contenidos: requiere inspiración, conexión, creatividad y, sobre todo, herramientas pedagógicas vivas que respondan a las realidades del aula. Este diplomado nace con esa misión.

A lo largo del semestre, en modalidad híbrida, y culminando con una semana intensiva de talleres y charlas presenciales, los participantes explorarán y experimentarán con metodologías activas como **Kodály, Dalcroze y Orff**. Enfoques que comparten una convicción: la música se aprende desde la vivencia, el cuerpo y el juego.

El diplomado propone un enfoque inclusivo y participativo, donde el cuerpo es el punto de partida y cada herramienta didáctica se convierte en una oportunidad para despertar la musicalidad en los estudiantes. Se busca repensar la práctica docente para construir experiencias de aprendizaje dinámicas, significativas y accesibles para todos.

Este es un espacio para renovar la mirada, reconectar con el sentido profundo de enseñar música y expandir los recursos pedagógicos desde una perspectiva actual, sensible y creativa.

¿Estás listo para transformar tu forma de enseñar música?

II. Objetivos del curso

Objetivo general:

Brindar a los participantes herramientas, conocimientos y habilidades prácticas que puedan aplicar de inmediato en su trabajo docente, mejorando con ello la calidad de la educación musical que brindan

Objetivos específicos:

Conocimiento de metodologías activas: Adquirirán conocimientos teóricos y prácticos de diversas metodologías activas, como Dalcroze, Orff y Kodály, ampliando con esto su repertorio de herramientas para abordar contenidos en la clase de música.

Desarrollo de habilidades pedagógicas: Los participantes aprenderán a diseñar y aplicar estrategias y actividades didácticas que fomenten el aprendizaje activo y significativo, poniendo especial atención en el paso a paso que permita el logro de objetivos de aprendizaje.

Fomento de la creatividad y la expresión: Aprenderán a incentivar la creatividad y la expresión musical de sus estudiantes, proporcionando un ambiente motivador que les permita explorar su potencial.

Conocimiento de los procesos cognitivos. Comprender los procesos cognitivos y emocionales involucrados en el aprendizaje en diferentes etapas del desarrollo.

Capacitación continua: Los participantes adquirirán nuevos recursos que les ayudarán a propiciar un aprendizaje lúdico y significativo de la música en el aula.

Espacio de intercambio: Los participantes podrán compartir experiencias exitosas y recursos con el grupo.

Destinatarios

Diseñado especialmente para profesores de música que trabajan con niños de entre 6 y 13 años —ya sea en escuelas, academias, conservatorios o proyectos educativos no tradicionales—, así como para directores de coro, docentes de instrumento y futuros profesores en formación, este programa ofrece una experiencia formativa profunda y transformadora.

CONTENIDO DEL CURSO:

1. Psicología del Aprendizaje:

- ✓ Teorías del aprendizaje. Conductismo y constructivismo revisitado
- ✓ La dimensión social del aprendizaje
- ✓ El aprendizaje y la construcción de vínculo con el estudiantado.

2. Rítmica corporal:

- ✓ Introducción al enfoque eurítmico, integrando la música al movimiento corporal.
- ✓ Estrategias para desarrollar la percepción auditiva y la coordinación motriz a través de actividades prácticas, haciendo conciencia en el uso del espacio y la energía.
- ✓ Juegos y danzas del mundo.

3. La voz como instrumento:

- ✓ Principios fundamentales del solfeo relativo, enfocándose en la educación vocal y auditiva.
- ✓ Desarrollo de habilidades auditivas y rítmicas a partir de ejercicios a una y más voces.
- ✓ Repertorio latinoamericano.

Semana presencial:

- ✓ Talleres para la profundización de pedagogías activas para la música (Dalcroze, Orff y Kodaly)
- ✓ Conferencias y charlas.

Ana Elena Buitrón Romero
Dirección académica

Licenciada en Música, mención piano
(UAdeC, MÉXICO)

Profesora de Música y Licenciada en Educación
Musical (PUCV).

Magister en Promoción y Desarrollo Cultural (UAdeC,
México).

Cuenta con una Certificación en Rítmica Dalcroze,
otorgada por el Conservatorio de las Rosas (México).

Ha realizado estudios en metodología Kodály en el
Instituto Kodály de la Universidad Ferenc Liszt
(Seminario Internacional) y en el Instituto Kodály de
Chile (Nivel 3).

Es además profesora Suzuki en el área de Piano y
Estimulación Musical Temprana y ha realizado
diversas capacitaciones en otros métodos, como
Gordon y Orff.

En 2015 publicó el libro de texto “¿Cuál es la historia
de la música? Curso de apreciación musical para
jóvenes”.

Actualmente se desempeña como docente en la
UNAB y la PUCV, además de tener a su cargo los
talleres de iniciación musical del Conservatorio de
Limache.

También desarrolla talleres de estimulación musical
temprana en Valparaíso, ciudad en la que además
imparte clases de piano.

En 2023 publicó su segundo libro, “Sentir, escuchar,
construir. Impacto de la estimulación musical
temprana en el trabajo con niños de 0 a 18 meses.



Cuerpo académico



Ana Elena Buitrón Romero

Rítmica corporal

Profesara de Música por la PUCV
Maestría en Promoción y Desarrollo Cultural
Certificado en Rítmica Dalcroze
Diplomada en Metodología Kodály.



Abigail Villalobos.

La voz como instrumento

Licenciada en Ciencias y Artes Musicales, Profesora de Música, Directora Coral, Diplomada en Metodología del Solfeo y Teoría de la Música según el Concepto Kodály (2011). Cuenta con estudios en el Instituto Kodály de Hungría. (Seminario Internacional).



José Luis Pérez Flores.

Psicología del aprendizaje.

Psicólogo (PUCV), Magíster en Psicología (PUC) y Doctor en Psicología (UCHile). Se ha especializado en psicología del aprendizaje humano. Su foco laboral e investigativo se ha situado en la formación y desarrollo profesional docente.

Talleres



Abigail Villalobos

Taller práctico de Metodología Kodály

Licenciada en Ciencias y Artes Musicales, Profesora de Música, Directora Coral, Diplomada en Metodología del Solfeo y Teoría de la Música según el Concepto Kodály (2011). Cuenta con estudios en el Instituto Kodály de Hungría. (Seminario Internacional).



Alazne Arana

Taller práctico de Rítmica Dalcroze

Egresada de la Escuela Moderna de Música como Intérprete Instrumental Superior con Mención en Piano Clásico. Master en Musicología y Educación Musical en la Universidad Autónoma de Barcelona y Licencia en Rítmica Dalcroze: "Dalcroze Training" por el Conservatorio "El Musical" de Bellaterra, Barcelona.

Actualmente imparte las asignaturas de Rítmica musical y Piano Clásico en la Escuela Moderna de Música (Santiago)



Gabriela Catalina Uzcategui Valencia

Taller práctico del Metodo Orff-Schulwerk

Especialista en metodologías activas como Orff-Schulwerk y Kodály. Posee un enfoque innovador en pedagogía musical, integrando música, movimiento y creatividad en el aprendizaje.

Magíster en Currículum y Evaluación Curricular (Universidad Finis Terrae). Postítulo en Procesos Pedagógicos y Desarrollo Curricular (Universidad de Santiago). Licenciatura en Educación y Título de Profesora de Educación Musical (UNAB). Certificación Internacional Orff Schulwerk (The San Francisco International Orff Course). Método Kodály, Nivel I (PUC)

Charlas y conferencias

Adriana Balter

"Cocinando y modelando la música"



Magister en Docencia para la Educación Superior (Universidad Andrés Bello, Chile), Licenciada en Música, Especialidad Piano y Profesora de Música, Especialidad Piano (Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Cuyo, Argentina).

Entre sus publicaciones destaca el libro "El piano en la educación musical" (1992) y su "Juego de Cartas Musicales" (2000)

Como docente, ha impartido clases en la Escuela Moderna de Música, en la Universidad Católica y en la Universidad Andrés Bello.

Se ha desempeñado como pianista acompañante en el Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica (Santiago), entre los años 1992 y 2022. Es miembro del Directorio de la Asociación Latinoamericana de Profesores de Piano (ALAPP), como también del Foro Latinoamericano de Educación Musical (FLADEM). Actualmente se desempeña como Directora y Docente de la Carrera de Pedagogía en Música de la Universidad Andrés Bello.

Manuel Francisco Puebla Vega

"La educación musical postdigital"



Profesor de Música, ganador del Global Teacher Prize Chile 2022 en la categoría de Música. Innovación en Metodologías Activas y Tecnología Educativa.

Licenciado en Música y Educación y Magíster en Neurociencias aplicadas a la educación. Ha cursado diplomados en Filosofía con niños y niñas, Evaluación, STEM y Liderazgo Escolar. Con una trayectoria de 12 años en el ámbito educativo, ha desempeñado roles como coordinador de área, tutor de docentes y profesor de música, especializándose en trabajar en contextos vulnerables, abarcando niveles desde Preescolar hasta Enseñanza Media.

Creador del proyecto "Percutodo" en Cerro Navia y galardonado con el reconocimiento Global Teacher Prize Chile en la categoría Música 2022 gracias su enfoque didáctico basado en las pedagogías activas para la educación musical.

Charlas y conferencias



Silvia Marianela Contreras Andrews

El solfeo melódico

Profesora Titular en Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Realizó todos sus estudios musicales en la Universidad de Chile, obteniendo los títulos de Interpretación mención Piano, Profesora en Teoría General de la Música y Profesora de Educación Musical. Obtuvo con distinción máxima el Certificado y la Licenciatura Dalcroze en la Universidad de Carnegie Mellon, ciudad de Pittsburgh, Estados Unidos.

En 2002 recibió de Rectoría de la Universidad de Chile, el Premio al Mejor Docente de Pregrado.

En el campo de la interpretación ha realizado numerosos conciertos como solista, de cámara y como pianista acompañante de canto, tanto en Chile como en países latinoamericanos.

Es autora de los libros *"Repertorio Didáctico Musical-una propuesta globalizadora, libros I, II y III"*, *"Desde el Piano, la Armonía"* y *"Solfeos Melódicos, su aporte en la formación del estudiante de música"*.

Desde el año 2011 forma parte del profesorado de los Congresos Dalcroze que anualmente se realizan en la Universidad de Carnegie Mellon, en Pittsburgh, EEUU, instancia donde realiza clases de Improvisación al Piano, Rítmica Corporal y Solfeo, además de formar parte del jurado en exámenes conducentes al Certificado y la Licencia Dalcroze en dicha universidad.

Participó en la creación del Postítulo en Artes mención Musicoterapia como miembro del Comité Académico y profesora de la Cátedra de Improvisación al Piano.

Fue Profesora y Coordinadora del Área de Lenguaje Musical del Instituto de Música IMUC, de la Facultad de Artes de la PUC. Contribuyó en la creación del Diplomado Dalcroze que se ha realizado la Escuela Moderna de Música y Danza en Santiago de Chile.

En la actualidad, es profesora y coordinadora de las cátedras de Solfeo y Práctica Auditiva de interpretación y composición, profesora de Solfeo Superior para la cátedra de canto y miembro del Consejo del Departamento de Música y de la Comisión de Evaluación Académica de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.

Charlas y conferencias



Gina Allende

Canciones y percusiones

Profesora de Música por la PUCV. Cuenta con un postítulo de especialización en interpretación de Viola da gamba. Scuola di Musica associazione Musicale Arco Iris, Italia (2002), un postítulo de especialización en Metodología para la enseñanza de la lectura musical. Instituto Pedagógico Zoltan Kodály, Hungría (1998) y un postítulo de especialización en teoría musical renacentista, solfeo, solmisación y sistemas musicales de los siglos XV al XVIII, Accademia Internazionale della Musica Milano, Italia (2004). Además de un Magíster en Musicología por la Universidad de Chile (2014)

Es Profesora Titular del Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Ha impartido cursos vinculados a la Lectura Musical y habilidades auditivas desde 1986 en la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso y posteriormente en la Pontificia Universidad Católica de Chile. Ha realizado estudios de profundización en la enseñanza del lenguaje musical en 1998, en el Instituto Pedagógico Zoltan Kodály en Kecskemét (Hungría) bajo la tutoría del profesor Carlos Miró, financiados por la Fundación Andes de Chile.

En 2011 publicó en Ediciones UC el texto "Puro Ritmo. Manual para la práctica integrada del ritmo en la clase de solfeo", texto que desarrolla y profundiza la metodología de enseñanza de la lectura expuesta en la primera edición de este libro (2000). Actualmente es co-directora del conjunto Estudio MusicAntigua de la UC donde se desempeña como violista da gamba. También integra la Compañía de Teatro La Calderona en la que participan artistas visuales, actores y músicos vinculados a la UC e imparte clases de Lectura y Auditivo, Viola da Gamba y Teoría Renacentista en el Instituto de Música de la PUC.

Charlas y conferencias



Macarena Silva

"Didáctica de la escucha"

Licenciada en Educación Musical por la PUCV. Cuenta con un magíster en Gestión Pedagógica y Curricular además de una maestría en Didáctica y Pedagogía de la Enseñanza de la Música.

Egresada con mención en "Canto lírico" del Conservatorio de Música (PUCV)

Actualmente se desempeña como académica de la Facultad de Humanidades y Educación, de la Universidad de Valparaíso, donde es coordinadora del Comité Curricular Permanente Pedagogía en Música, Investigadora y coordinadora de Prácticas Carrera Pedagogía en Música (2019 – 2022)

Valor del Diplomado

Matrícula: \$200,000.00

Tres cuotas de \$ 120,000.00

Costo total: \$560,000.00

Contacto:

dirmus@pucv.cl

formacioncontinua.imus@pucv.cl



¿Tienes dudas?

Escribe a ana.buitron@pucv.cl



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE
VALPARAÍSO

FORMACIÓN CONTINUA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE VALPARAÍSO

FONO +56 32 227 2744

WHATSAPP +56 9 9829 9931

MAIL FORMACION.CONTINUA@PUCV.CL

AV. BRASIL N° 2950, VALPARAÍSO, CHILE.

FORMACIONCONTINUAPUCV.CL