



---

**formativo  
artes y oficios  
PUCV**



**PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DE  
VALPARAÍSO**



# CURSO **CERÁMICA CON TIERRAS LOCALES**

Diseña y crea tus objetos cerámicos.

## Descripción del Programa

¿Tienes ganas de crear con tu propias manos objetos en cerámica que puedas utilizar a diario?

En este curso podrás aprender y desarrollar habilidades creativas en torno a la cerámica abordando su dimensión artística y objetual, revisando procesos de recolección y elaboración de tierras específicas para la realización de piezas utilitarias y artísticas. El curso se desarrollará de forma presencial por María José Morel, destacada artista regional con una amplia experiencia en esta disciplina.

## Objetivo del Programa

Este curso tiene como objetivo general la elaboración de piezas cerámicas a partir de la recolección de tierras locales. Con este curso podrás desarrollar habilidades técnicas y creativas en la producción de cerámica, desde reconocer y aplicar conocimientos sobre la recolección, preparación y uso de tierras locales, el modelado y construcción hasta el secado y cocido de las piezas, integrando métodos tradicionales y contemporáneos.

## A Quién va Dirigido

Profesionales de las Artes y disciplinas a fines como el Diseño y la Arquitectura. También está dirigido a un público con alguna experiencia artística previa, adolescentes desde los 15 años, adultos y personas mayores.



## **Antecedentes generales**

**Modalidad:** Presencial

**Fecha de Inicio:** 05 de noviembre 2025

**Fecha de Cierre:** 26 de noviembre de 2025

**Horario:** Miércoles de 10:30 a 13:30

**Horas Sincrónicas:** 12 horas

**Horas Totales:** 12 horas

**Lugar de Clases:** Taller de la artista. Puyehue 955, los Pinos Reñaca.

**Versión:** 2<sup>a</sup>

**Valor:** \$150.000

**Materiales:** \$10.000

## Competencias

En este curso desarrollarás habilidades técnicas y creativas en la producción de cerámica, identifica procesos, estilos, y problemáticas asociadas a esta disciplina.

Analizarás las problemáticas, a lo largo de todo el proceso, propias de la disciplina de la cerámica en su dimensión artística y utilitaria a la hora de elaborar las piezas.

## Resultados de aprendizaje

Podrás reconocer, identificar y extraer tierras locales para utilizar como pasta de modelado.

Sabréas moler, hidratar y colar tierras seleccionadas para desarrollar las piezas.

Amasar correctamente, moldear y modelar la materia prima recolectada.

Quemar y ahumar materiales de manera controlada, comprende los procesos involucrados, como los tiempos y las temperaturas adecuadas para obtener los resultados deseados.



## **Modulo. 1. Recolección de tierras.**

Por medio de una visita a terreno al Jardín Botánico de Viña del Mar, identificaremos distintos tipos de suelos y así reconocer y extraer tierra óptima que posteriormente será utilizada como pasta de modelado.

Esta unidad contempla una presentación teórica que explica la composición química que da la plasticidad, fundición y color del materia.

## **Modulo 2. Preparación de tierras para modelar.**

Se revisará el material recopilado en la Unidad temática 1 para prepararlo y limpiarlo fuera del taller.

Moler, hidratar y colar son tareas importantes en esta etapa de aprendizaje. A través de tinajas, cernidores, agua se va a transformar la tierra seleccionada en distintos tipos de gredas para utilizar. Tendremos yesos dispuestos para ir secando y envasando la greda ya dispuesta.



## **Modulo 3. Amasado y creación**

Aprender sobre el correcto amasado. Fabricación de un cuenco con la técnica tradicional de “pellizco”, en donde se debe lograr una pieza homogénea en grosor y comprimida en su estructura. Se trabajará con fundamentos estructurales y constructivos del material, haciendo referencia a la materia prima y sus propiedades dependiendo de su composición. La estructura material de nuestra materia prima está ligada al tamaño, forma y modo de hornear, tanto por sus temperaturas como por los tiempos que esta requiere.

## **Modulo 4. Cocción quema de piezas.**

En esta etapa entenderemos el proceso final a través de la quema y ahumado con fuego y brasas. Con el proceso anterior logramos piezas para poder experimentar el proceso completo de la tierra a la vasija, y en esta parte lograremos una quema rústica para ver el resultado de los elementos pictóricos que nos ofrecen los elementos, tierra fuego y agua.

## Metodología

El curso se desarrollará en modalidad presencial, bajo una metodología de aprendizaje teórico-práctica. A través de clases expositivas y dialogadas utilizando recursos didácticos y promoviendo la interacción entre estudiantes y docentes. Como resultado esperado, los participantes adquirirán conocimientos teóricos que luego aplicarán en actividades prácticas propias de la disciplina.

La dimensión práctica del curso contempla el desarrollo de ejercicios individuales y grupales, en los cuales se desplegarán los aprendizajes adquiridos. El acompañamiento y la tutoría continua serán fundamentales para guiar y orientar a las y los participantes en la resolución de problemas vinculados a la práctica disciplinar.

El curso se llevará a cabo en un formato de taller, donde el/la docente a cargo proporcionará las herramientas necesarias para que el estudiantado pueda desarrollar adecuadamente las actividades de aprendizaje.

## Plan de Evaluación

Para obtener la certificación PUCV del curso el o la estudiante deberá cumplir con las siguientes exigencias:

**Asistencia:** 100%.

**Evaluación:** cada alumno debe presentar una bitácora de trabajo con los contenidos revisados al terminar el curso. Cada bitácora debe abordar, analizar y profundizar las materias tratadas en los módulos. En paralelo se debe presentar un objeto / cerámica realizado según los parámetros indicados por el o la docente a cargo del curso. La bitácora pondera un 30% y el objeto un 70% e la nota

Para aprobación y obtención del diploma, la nota en el ensayo final debe ser igual o superior a 5,0 en escala del 1,0 a 7,0.

## Docente

### **María José Morel. Diseñadora UVM, ceramista.**

María José Morel es una destacada ceramista chilena cuya obra es reconocida por una profunda conexión con los materiales naturales y un meticuloso proceso artesanal que le permite explorar diversas texturas, formas y acabados. Su formación artística incluye estudios con el maestro Francisco Javier Torres, cuyo taller en Juana Ross, Valparaíso, la influenció profundamente. Además, en 1999, ingresó al Bellas Artes para estudiar con el artista plástico Juan Caballero y el orfebre Max Ahumada, consolidando su aprendizaje con figuras relevantes del arte chileno.