



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE
VALPARAÍSO



PROGRAMA MAPAS DEL CINE LATINOAMERICANO

VICERRECTORÍA DE
VINCULACIÓN
CON EL MEDIO **PUCV**

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO

A
Comisión Nacional
de Acreditación
CNA-Chile

7
AÑOS

UNIVERSIDAD ACREDITADA
NIVEL DE EXCELENCIA
DOCENCIA DE PREGRADO
GESTIÓN INSTITUCIONAL
DOCENCIA DE POSTGRADO
INVESTIGACIÓN
VINCULACIÓN CON EL MEDIO
HASTA ENERO 2020

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO

FORMACIONCONTINUAPUCV.CL

INFORMACIÓN GENERAL

Modalidad: online en vivo por Zoom

Horas Sincrónicas: 12 horas cronológicas

Fecha de Inicio: 8 de abril de 2026

Horas Totales: 26 horas cronológicas

Fecha de Cierre: 27 de mayo de 2026

Cupos: 30

Horario: miércoles de 19:00 a 20:30

Valor: \$250.000

Descripción del Programa

Este curso propone un recorrido no lineal por el cine latinoamericano desde mediados del siglo XX hasta la actualidad. En ocho sesiones se revisan algunas películas y autores claves que, desde distintas latitudes y temporalidades, condensan distintas formas de comprender el cine y de abordar las realidades de este continente. Lejos de buscar una definición única o una identidad fija, el curso se pregunta por las tensiones y contradicciones que han dado forma al cine latinoamericano: entre lo popular y lo artístico, entre el compromiso político y la experimentación formal, entre la herencia de los géneros y su reapropiación local.

Pensado como un mapa en movimiento, el curso invita a recorrer espacios, territorios y paisajes que el cine latinoamericano ha convertido en formas de pensamiento: la ciudad y la calle, el margen y la frontera, los ríos, la montaña, la costa y las comunidades que los habitan. Más que una historia cerrada o exhaustiva, se propone una cartografía hecha de desvíos, cruces y resonancias, donde cada película abre una manera distinta de mirar y narrar el continente. En ese recorrido, se pone especial atención a los modos cinematográficos –las decisiones de puesta en escena, montaje, relato, sonido, construcción temporal, etc.– que atraviesan obras tan diversas como las de Raúl Ruiz, Lucrecia Martel, Glauber Rocha, Sara Gómez o el boliviano Kiro Russo, entre muchos otros. Así el curso entrega una serie de herramientas de análisis y apreciación que, desde realidades cercanas, permiten

pensar la actualidad. En el contexto actual de transformación de hábitos de producción y consumo de imágenes -entre plataformas, redes sociales y videojuegos-, el curso invita a pensar cómo el cine latinoamericano ha ensayado distintas respuestas a una misma pregunta: cómo contar historias propias que den cuenta del presente y conecten con el público, sin renunciar a la invención, el riesgo y la libertad formal.

¿A quién va dirigido?

A cualquier persona interesada en el cine o la cultura latinoamericana.

El curso no exige conocimientos técnicos previos y resulta especialmente pertinente para estudiantes y profesionales de humanidades, artes, educación y ciencias sociales que busquen ampliar sus herramientas de análisis y discusión.

CONTENIDOS Y METODOLOGÍA

Desglose del curso o contenidos

Módulo 1

El cine como herramienta de transformación social y/o expresión artística. Manifiestos y experiencias del Nuevo Cine Latinoamericano (Brasil, Cuba, Argentina, Chile, Bolivia). Estilos y lenguajes: del cine militante a la estética del sueño. Solanas y Getino, Littín, Gutiérrez Alea, Glauber Rocha, Raúl Ruiz, Buñuel, entre otros.

Módulo 2

Nuevos panoramas del cine a partir de los 90's e irrupción del digital. Cruces entre ficción y documental. Nuevas representaciones de cuerpos y modos de hablar. El giro espacial. Tensiones entre cine moderno y géneros cinematográficos. Nuevo cine argentino: Rejtman, Martel, Llinás, Alonso, Caetano, entre otros.

Módulo 3

Nuevas tendencias del cine latinoamericano. Cruces entre ficción e historia: nuevas miradas al pasado. Cruce entre documental y ciencia ficción: nuevas miradas al futuro.

Metodología

Cada sesión sincrónica se organiza en torno a una película, que funciona como base para el análisis y la conversación. Las clases privilegian el diálogo y el intercambio de impresiones, buscando generar un espacio cercano y participativo, donde distintas miradas puedan convivir y enriquecer la discusión.

Entre sesiones, los y las participantes cuentan con un foro asincrónico que acompaña el visionado de las películas. Allí se proponen intervenciones breves –comentarios, preguntas o asociaciones personales– a partir de lo visto, orientadas más a la reflexión y la curiosidad que a respuestas cerradas.

El material audiovisual y los textos de apoyo se encuentran disponibles en el aula virtual.

FORMA DE EVALUACIÓN

Este curso no contempla evaluaciones tradicionales ni trabajos finales. La certificación se basa en la participación sostenida en el proceso de visionado, reflexión y diálogo.

Para obtener el certificado se solicita:

- **Participación en las sesiones sincrónicas:** asistencia a al menos el 75% de las clases.
- **Participación en el foro asincrónico:** se espera que cada semana los y las participantes vean la película correspondiente y realicen breves aportes en el foro (comentarios, ideas, preguntas o conexiones personales). Se considera aprobada la participación con un 75% de intervenciones a lo largo del curso.

Quienes cumplan con estos requisitos recibirán un **certificado digital** otorgado por la **Pontificia Universidad Católica de Valparaíso**.

DOCENTE

JAVIER ZORO

Cineasta y docente. Ha dirigido y escrito los cortometrajes *En torno al reloj* (2009) y *Una cama* (2014), así como el largometraje documental *Mapamundi* (2013). Fue co-dramaturgo de la adaptación teatral *La violación de Lucrecia* (2011) y actuó en *Los delincuentes* (2023) de Rodrigo Moreno. Desde 2011 imparte cursos en el área de cine del Instituto de Arte de la PUCV. Investiga y escribe sobre cine para distintos medios y revistas. Ha desarrollado proyectos de educación artística en colegios de todo Chile, destacando su labor de difusión del *Cuaderno Pedagógico de Raúl Ruiz* mediante talleres realizados en todas las regiones del país. En 2026 se estrena su segundo largometraje, *Ciudad Jardín*.

Postulación y formas de pago

Descuentos (no acumulables)

- 20% para docentes, estudiantes y ex-estudiantes de la PUCV
- 10% para quienes realicen el pago total por anticipado.

Formas de pago

- Al contado o con tarjeta bancaria en cajas de pago PUCV (3 cuotas sin interés)
- Transferencia a cta. bancaria PUCV
- Por botón de pago en Portal de eventos PUCV (tarjeta de crédito 12 cuotas sin interés)

Postulación 2026

Desde el 20 de diciembre de 2025 y hasta que se llenen los cupos recibimos las postulaciones para la primera versión del curso.

Por favor, envíe la ficha con sus datos y el comprobante del pago de la matrícula en la cuenta corriente 61-09956-06 de Scotiabank, RUT 81.669.200-8 de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, al correo electrónico dirart@pucv.cl.