



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE
VALPARAÍSO



PROGRAMA
LABORATORIO DE GUION
CINEMATOGRAFICO

VICERRECTORÍA DE
VINCULACIÓN CON EL MEDIO **PUCV**

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO


Comisión Nacional
de Acreditación
CNA-Chile

7
AÑOS

UNIVERSIDAD ACREDITADA
NIVEL DE EXCELENCIA
DOCENCIA DE PREGRADO
GESTIÓN INSTITUCIONAL
DOCENCIA DE POSTGRADO
INVESTIGACIÓN
VINCULACIÓN CON EL MEDIO
HASTA ENERO 2029

A top-down view of a desk with a laptop, a notebook with handwritten notes, and a pencil. The notebook is open, showing handwritten text in Spanish. A pencil lies on the notebook. The background is a light-colored surface.

PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE VALPARAÍSO

FORMACIONCONTINUAPUCV.CL

INFORMACIÓN GENERAL

Modalidad: online en vivo por Zoom

Horas Sincrónicas: 28 horas

Fecha de Inicio: 25 de abril de 2026

Horas Totales: 28 horas

Fecha de Cierre: 20 de julio de 2026

Cupos: 16

Horario: sábados de 11:00 a 14:00

Valor: \$400.000

Descripción del Programa

Este curso busca introducir a sus participantes en la escritura cinematográfica no solo como una técnica narrativa, sino como una forma singular de pensar y sentir con imágenes y sonidos. Su objetivo principal es entregar herramientas concretas para concebir, estructurar y desarrollar un proyecto de guion -ya sea de ficción, no ficción o híbrido-, entendiendo la escritura audiovisual como un espacio de exploración personal y creativa.

A lo largo del programa se trabajan los elementos esenciales del guion: construcción de escenas y atmósferas, la creación de personajes, las estructuras narrativas y los puntos de vista. Estos conceptos se ponen en práctica a través de ejercicios guiados y del desarrollo de un proyecto individual que crece sesión a sesión. El proceso combina análisis colectivo, tutorías uno a uno y un espacio de intercambio continuo entre participantes.

El Instituto de Arte tiene un vínculo histórico con el cine, contando entre sus primeros docentes a Raúl Ruiz. Su espíritu lúdico y experimental —siempre dispuesto a abrir nuevas posibilidades para el relato audiovisual— inspira este laboratorio. Aquí entendemos el guion no como una fórmula o un molde industrial, sino como un territorio en construcción, donde la imaginación, la duda y la observación del mundo se transforman en escritura.

¿A quién va dirigido?

A personas interesadas en desarrollar un guion cinematográfico, con o sin experiencia previa. El laboratorio acompaña procesos en distintas etapas, estimulando la observación, la experimentación y la búsqueda de una voz propia.

CONTENIDOS Y METODOLOGÍA

- **Módulo 1: Del impulso creativo a la propuesta narrativa**
La idea o imagen inicial. Unidades básicas: plano y escena. Herramientas del guionista. Construcción del narrador. Relación entre proyecto y presupuesto.
- **Módulo 2: Diseño de la escena**
La descripción como construcción de espacio y ambiente. Tono y atmósferas. Ritmo, acción y economía narrativa.
- **Módulo 3: Sonido, música, diálogos**
El oído como guía de escritura.
- **Módulo 4: Construcción de personajes.**
Dinámicas internas, contradicciones, objetivos y vínculos. Construcciones no psicologistas.
- **Módulo 5: Estructuras narrativas**
Estructuras clásicas y no clásicas: análisis de casos. “La cámara lápiz”: otras formas de escritura cinematográfica. El límite como motor creativo.
- **Módulo 6:** Tutorías personalizadas. Acompañamiento uno a uno para para profundizar en el proyecto individual.

Metodología

El laboratorio se organiza en seis módulos. Durante los dos primeros meses se realizan ocho sesiones sincrónicas de tres horas, que combinan exposición teórica, análisis de casos y ejercicios prácticos. Cada participante presenta y desarrolla su proyecto en diálogo con los contenidos del curso, en un espacio donde se fomenta la retroalimentación creativa y la colaboración.

En el tercer mes, los proyectos se distribuyen entre ambos docentes para trabajar de manera personalizada. Cada participante tiene encuentros uno a uno para profundizar en los aspectos creativos, narrativos y formales de su propuesta. El proceso termina con una sesión de cierre colectiva.

La bibliografía, filmografía y material complementario estarán disponibles en el aula virtual para quienes quieran profundizar en temas específicos.

FORMA DE EVALUACIÓN

Este laboratorio privilegia el proceso creativo por sobre los resultados cerrados. La evaluación se centra en el desarrollo sostenido de cada proyecto y en la participación activa dentro del grupo.

Para obtener el certificado, cada participante deberá cumplir con los siguientes requisitos:

- **Asistencia:** participar al menos en el 75% de las sesiones sincrónicas.
- **Proceso de trabajo:** cada participante construye una carpeta de proyecto que reúne ejercicios, materiales y avances realizados durante el curso. En cada módulo se propone un conjunto de acciones o ejercicios escriturales que permiten ir afinando la idea central del proyecto

Al finalizar, quienes hayan participado del proceso y completado los ejercicios recibirán un **certificado digital** otorgado por la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.

Equipo Docente

ANDRÉS NAZARALA

Crítico de cine, escritor y realizador. Como guionista y director realizó *Debut* (2009) y *Los años salvajes* (2025). Ha participado como guionista y músico en diversas películas de Raúl Perrone, tales como *S4d3*, *Sinfon14*, entre otras. Publicó *Hotel Tandil* (Hueders, 2019), una novela ensayística sobre cine independiente y *Última Función* (Kindberg, 2022).

Como crítico ha colaborado en medios nacionales y extranjeros. Es miembro de Fipresci, ha oficiado como jurado en festivales internacionales como Toronto, Moscú, San Francisco, Montreal, Mar del Plata y Seattle, entre otros. Formó parte de los libros de ensayo “El novísimo cine chileno” (Uqbar) y “Suban el volumen. 13 ensayos sobre cine y rock” (La Calabaza del Diablo). Es también programador de FICViña y ha realizado talleres y mediaciones en distintas instancias culturales del país.

JAVIER ZORO

Cineasta y docente. Ha dirigido y escrito los cortometrajes *En torno al reloj* (2009) y *Una cama* (2014), así como el largometraje documental *Mapamundi* (2013). Fue codramaturgo de la adaptación teatral *La violación de Lucrecia* (2011) y actuó en *Los delincuentes* (2023), largometraje de Rodrigo Moreno.

Desde 2011 imparte cursos en el área de cine del Instituto de Arte de la PUCV. Investiga y escribe sobre cine para distintos medios y revistas. Ha desarrollado proyectos de educación artística en colegios de todo Chile, destacando su labor de difusión del *Cuaderno Pedagógico de Raúl Ruiz* mediante talleres realizados en todas las regiones del país.

En 2026 se estrena su segundo largometraje, *Ciudad Jardín*.

Postulación y formas de pago

Descuentos (no acumulables)

- 20% para docentes, estudiantes y ex-estudiantes de la PUCV
- 10% para quienes realicen el pago total por anticipado.

Formas de pago

- Al contado o con tarjeta bancaria en cajas de pago PUCV (3 cuotas sin interés)
- Transferencia a cta. bancaria PUCV
- Por botón de pago en Portal de eventos PUCV (tarjeta de crédito 12 cuotas sin interés)

Postulación 2026

Desde el 20 de diciembre de 2025 y hasta que se llenen los cupos recibimos las postulaciones para la primera versión del curso.

Por favor, envíe la ficha con sus datos y el comprobante del pago de la matrícula en la cuenta corriente 61-09956-06 de Scotiabank, RUT 81.669.200-8 de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, al correo electrónico dirart@pucv.cl.