

100
AÑOS

INSTITUTO DE
MÚSICA



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE
VALPARAÍSO

1 9 2 8 - 2 0 2 8



PEDAGOGÍAS ACTIVAS PARA LA CLASE DE MÚSICA

Diplomado

Fecha de inicio: 05 de septiembre 2026

Fecha de cierre: 12 de enero de 2027

Horas: 90 horas cronológicas

Modalidad: Híbrido/Semipresencial

Sábados de septiembre a diciembre: de 8:00 a 13:00

Trabajo presencial en enero: de 9:00 a 17:00

FORMACIÓN
CONTINUA PUCV



Presentación

La enseñanza musical del siglo XXI exige mucho más que transmisión de contenidos: requiere inspiración, conexión, creatividad y, sobre todo, herramientas pedagógicas vivas que respondan a las realidades del aula. Este diplomado nace con esa misión.

A lo largo del semestre, en modalidad híbrida, y culminando con una semana intensiva de talleres y charlas presenciales, los participantes explorarán y experimentarán con diversas metodologías activas, siempre observando que la música se aprende desde la vivencia, el cuerpo y el juego.

El diplomado propone un enfoque inclusivo y participativo, donde el cuerpo es el punto de partida y cada herramienta didáctica se convierte en una oportunidad para despertar la musicalidad en los estudiantes. Se busca repensar la práctica docente para construir experiencias de aprendizaje dinámicas, significativas y accesibles para todos.

Este es un espacio para renovar la mirada, reconectar con el sentido profundo de enseñar música y expandir los recursos pedagógicos desde una perspectiva actual, sensible y creativa.

¿Estás listo para transformar tu forma de enseñar música?



II. Objetivos del curso

Objetivo general:

Brindar a los participantes herramientas, conocimientos y habilidades prácticas que puedan aplicar de inmediato en su trabajo docente, mejorando con ello la calidad de la educación musical que brindan.

Objetivos específicos:

- Conocimiento de metodologías activas: Adquirirán conocimientos teóricos y prácticos de diversas metodologías activas como Dalcroze, Orff y Kodály, ampliando con esto su repertorio de herramientas para abordar contenidos en la clase de música.
- Desarrollo de habilidades pedagógicas: Los participantes aprenderán a diseñar y aplicar estrategias y actividades didácticas que fomenten el aprendizaje activo y significativo, poniendo especial atención en el paso a paso que permita el logro de objetivos de aprendizaje.
- Fomento de la creatividad y la expresión: Aprenderán a incentivar la creatividad y la expresión musical de sus estudiantes, proporcionando un ambiente motivador que les permita explorar su potencial.
- Conocimiento de los procesos cognitivos. Comprender los procesos cognitivos y emocionales involucrados en el aprendizaje en diferentes etapas del desarrollo.
- Capacitación continua: Los participantes adquirirán nuevos recursos que les ayudarán a propiciar un aprendizaje lúdico y significativo de la música en el aula.
- Espacio de intercambio: Los participantes podrán compartir experiencias exitosas y recursos con el grupo.

Destinatarios

Diseñado especialmente para profesores de música que trabajan con niños de entre 6 y 13 años —ya sea en escuelas, academias, conservatorios o proyectos educativos no tradicionales—, así como para directores de coro, docentes de instrumento y futuros profesores en formación.

Este programa ofrece una experiencia formativa profunda y transformadora.



CONTENIDO DEL CURSO:

1. La voz como instrumento:

- ✓ Principios fundamentales del solfeo relativo, enfocándose en la educación vocal y auditiva.
- ✓ Propuestas pedagógicas a partir de la metodología Kodály.
- ✓ Desarrollo de habilidades auditivas y rítmicas a partir de ejercicios a una y más voces.
- ✓ Repertorio latinoamericano.

2. Rítmica corporal:

- ✓ Introducción al enfoque eurítmico, integrando la música al movimiento corporal.
- ✓ Estrategias para desarrollar la percepción auditiva y la coordinación motriz a través de actividades prácticas, haciendo conciencia en el uso del espacio y la energía.
- ✓ Principios y estrategias provenientes de la Rítmica Dalcroze.

3. Psicología del Aprendizaje:

- ✓ Teorías del aprendizaje. Conductismo y constructivismo revisitado
- ✓ La dimensión social del aprendizaje
- ✓ El aprendizaje y la construcción de vínculo con el estudiantado.

4. Semana presencial:

- ✓ Talleres y charlas para la profundización de pedagogías activas para la clase de música.

Nuestro diplomado aprovecha al máximo las oportunidades que demanda la formación docente en la actualidad.

❖ Clases híbridas

Todos los sábados, a partir del **05 de septiembre hasta el 12 de diciembre**, las sesiones se desarrollarán en modalidad híbrida, con clases presenciales en el **Instituto de Música de la PUCV** (Campus Sausalito, Viña del Mar) y la posibilidad de conectarse a distancia.

❖ Trabajo presencial

Entre el **4 y el 12 de enero**, el trabajo será completamente presencial. Durante estas jornadas, destacados/as docentes guiarán actividades prácticas y profundizarán en diversas **metodologías activas para la enseñanza de la música**.

Para obtener el diploma correspondiente, el participante deberá aprobar los tres ramos y tener un 80% de asistencia durante el trabajo presencial.



Cuerpo Docente

Ana Elena Buitrón Romero

Dirección académica

Rítmica corporal

La voz como instrumento

Licenciada en Música con especialidad en Piano y Maestra en Promoción y Desarrollo Cultural por la UAdeC (México). Licenciada en Educación y Profesora de Música por la PUCV (Chile).

Ha estudiado diferentes metodologías enfocadas en el aprendizaje activo de la música como Suzuki, Kodály, Orff, Gordon y Dalcroze, teniendo la oportunidad aplicarlas en su trabajo con bebés y niños de nivel preescolar y primaria, así como con estudiantes de pregrado.

En 2015 publicó el libro de texto "*¿Cuál es la historia de la música? Curso de apreciación musical para jóvenes*". En 2023 publicó su segundo libro, "*Sentir, escuchar, construir. Impacto de la estimulación musical temprana en el trabajo con niños de 0 a 18 meses*".

Se desempeña como docente en la UNAB y en la PUCV, además de tener a su cargo los talleres de iniciación musical del Conservatorio de Limache. También desarrolla talleres de estimulación musical temprana en Valparaíso, ciudad en la que además imparte clases de piano.

Actualmente forma parte del programa de Certificación Profesional de la Dalcroze School of Music and Movement, bajo la dirección de Jeremy Dittus.





José Luis Pérez Flores.

Psicología del aprendizaje

Psicólogo (PUCV), Magíster en Psicología (PUC) y Doctor en Psicología (Universidad de Chile), con una trayectoria académica y profesional orientada al estudio de los procesos de aprendizaje, la formación docente y las relaciones pedagógicas.

Su trabajo se ha desarrollado principalmente en el ámbito universitario, tanto en docencia de pregrado como de postgrado, abordando asignaturas vinculadas a la psicología educacional, la psicología del aprendizaje, el desarrollo humano, las teorías psicológicas y los procesos de intervención en contextos educativos..

Su aproximación a la psicología del aprendizaje articula distintas perspectivas teóricas que permiten comprender cómo las personas construyen conocimientos, desarrollan habilidades, establecen vínculos significativos y participan en experiencias educativas situadas. Desde este marco, ha profundizado en teorías del aprendizaje, enfoques del desarrollo, aportes de la teoría del apego y comprensión de las infancias, considerando sus distintas etapas, necesidades y posibilidades de participación en los procesos formativos.

En el contexto del diplomado, su aporte se orienta a ofrecer herramientas conceptuales que permitan comprender con mayor profundidad los procesos psicológicos implicados en la enseñanza y el aprendizaje.

Gabriela Catalina Uzcategui Valencia

Taller práctico del Metodo Orff-Schulwerk

Especialista en metodologías activas como Orff-Schulwerk y Kodály. Posee un enfoque innovador en pedagogía musical, integrando música, movimiento y creatividad en el aprendizaje. Magíster en Currículum y Evaluación Curricular (Universidad Finis Terrae). Postítulo en Procesos Pedagógicos y Desarrollo Curricular (Universidad de Santiago). Licenciatura en Educación y Título de Profesora de Educación Musical (UNAB). Certificación Internacional Orff Schulwerk (The San Francisco International Orff Course). Método Kodály, Nivel I (PUC)



Alazne Arana

Taller práctico de Rítmica Dalcroze

Titulada de Intérprete Musical Superior Mención Piano Clásico en el I.P. Escuela Moderna de Música. Realiza estudios a nivel de Postgrado en Europa (España, País Vasco y Alemania) con los pianistas Evelyne Brancart y Alfonso Gómez.

Obtiene el Certificado en la Formación del Método Jaques-Dalcroze en el Institut Joan Llongueres de Barcelona, España.

Entre 2010 a 2012 reside en la ciudad de Barcelona, desempeñándose como pianista y como profesora de Piano y Rítmica Dalcroze.

En 2012 obtiene el Máster en Musicología y Educación Musical en la Universidad Autónoma de Barcelona. Este mismo año, recibe el Bachellor en Rítmica Dalcroze: "Dalcroze Training", en el Conservatorio "El Musical" de Bellaterra, Barcelona.

Desde 2015 se desempeña como coordinadora y docente del Diplomado en Rítmica Dalcroze en la Escuela Moderna de Música y Danza, en convenio con el Institut Jaques-Dalcroze de Ginebra, Suiza.

Actualmente, se desempeña, además, como docente en las carreras de Música y Danza, en el Instituto Profesional Escuela Moderna de Música, siendo coordinadora del área Piano Clásico y docente de Piano y Rítmica Dalcroze.





Alejandro Araya

Taller de percusión corporal

Músico compositor, artista visual y docente de música y artes.

Se especializa en música corporal, aplicando didácticas artísticas en diversas escuelas, organizaciones e instituciones culturales, universitarias, en ámbitos de cultura, arte y salud para todas las edades.

Ha sido parte de diversos colectivos de creación como Estràbic, ARA World Music, Kuyayallpa, Ensamble de Música Corporal Valparaíso, La Porteña Candombe, ATTICH V y Orquestum.

Estudió el Método SSM de Percusión Corporal con el musicoterapeuta Santi Serratosa, además de haber participado en el seminario Rythm4days dedicado a las Metodologías del ritmo y movimiento. Asiste al 2o Encuentro de Música Corporal de Montevideo donde recibe formación de BARBATUQUES y BANDE. En 2020 fue becado para asistir al 10º Música do Circulo en São Paulo Brasil, en donde asistió al encuentro facilitado por Zuza Gonçalves, Ronaldo Crispin, Pedro Consorte y Keith Terry.

Ha compartido sus experiencias en diversos conciertos, charlas y talleres. Su trabajo ha sido reconocido por FONDART 2003, Fondos de la Música Chile 2016-2024, en España IDENSITAT 2007, SOLIDARIDART 2010 y Música do Circulo, Brasil 2020.



Verónica Herrera Vélez

Un viaje por el Folclor Poético Musical

Narradora oral con más de 40 años de ejercicio en el oficio de contar historias. Fue educadora de párvulos de la Universidad de Chile. Desde su labor educativa comenzó a integrar el cuento contado como recurso renovador, para rápidamente dedicarse a la recopilación de cuentos tradicionales y el estudio del folclor.

Ha publicado numerosos libros de cuentos y folclore poético, entre ellos *El folclore infantil chileno para la educación preescolar* (1991); *Cuentos de mi tierra* (1998), *Cantos y romances tradicionales para niños* (2002), *Cachipun: Un, dos, tres, Salí!!* (2011), *El folclor infantil, Un recurso renovador en la Educación Inicial* (2018) *Rondas, Canciones de Cuna, Villancicos tradicionales* (2020), *Tugar, Tugar Salir a jugar* (2021) y *Cuentos de mi comadre* (2025).

En 2025 se hizo acreedora al "Premio Presidente de la República a la Música Nacional y las Artes Escénicas", en la categoría de "Narración Oral".

Como formadora de cuentacuentos ha recorrido el país capacitando educadores, profesores, bibliotecarios e interesados en el mundo de los cuentos en colaboración con fundaciones como *Había una vez* y *Fundación Mustakis*.

Destaca su repertorio en el cuento tradicional, con una propuesta escénica particular que incorpora el folclore en sus presentaciones. Participó del primer documental de narración oral en Chile, financiado por Fondart 2017 y es socia activa del Círculo de narradores orales de Chile-CINOC desde el año 2015.

Manuel Francisco Puebla Vega

Percute-todo



Profesor de Música, ganador del Global Teacher Prize Chile 2022 en la categoría Música. Máster en Investigación e Innovación en Pedagogía de la Música. Licenciado en Música y Educación, y Magíster en Neurociencias Aplicadas a la Educación. Ha cursado diplomados en Filosofía con Niños y Niñas, Evaluación, STEM y Liderazgo Escolar.

Cuenta con 13 años de trayectoria en el ámbito educativo, desempeñándose como profesor de música, coordinador de área y tutor de docentes, principalmente en contextos vulnerables, trabajando con estudiantes desde Educación Parvularia hasta Enseñanza Media.

Es creador del proyecto “Percutodo” en Cerro Navia, iniciativa reconocida por promover la democratización del acceso a la educación musical mediante metodologías activas, exploración sonora y el uso creativo de recursos cotidianos. Su trabajo fue distinguido con el Global Teacher Prize Chile 2022 en la categoría Música gracias a su enfoque pedagógico innovador centrado en la participación activa, la creatividad y la inclusión en el aprendizaje musical.



Marcelo Fuentes

La riqueza de nuestros juegos tradicionales

Profesor de música y Licenciado en Ciencias y Artes Musicales (PUCV). Magister en Artes (PUC)

Estudia y trabaja con Margot Loyola y Osvaldo Cádiz, entorno a la investigación e interpretación de la cultura tradicional en Chile, con enfoque en música, danzas y juegos, por más de veinte años.

Estudia canto lírico y desarrolla una propuesta de interpretación vocal etnográficamente informada de cantos tradicionales.

Ha realizado clases y talleres de Música, danzas y juegos tradicionales y Análisis Krohn-Kodály de cantos tradicionales, entre otros temas.

Ejerció la docencia en el sistema escolar por 16 años, y actualmente es docente de la carrera de Educación Artística, mención música en la Universidad Silva Henríquez.



Elke Zeiner

La flauta dulce como experiencia de aprendizaje musical

Licenciada en Educación Musical por la PUCV.

Cuenta con amplia experiencia en la enseñanza musical escolar y actualmente se desempeña como Profesora de Música y Líder del Departamento de Música de Enseñanza Básica en el Colegio Alemán de Santiago, trabajando con estudiantes de 1º a 6º básico.

Su labor se centra en el desarrollo de experiencias de aprendizaje significativas a través de la práctica musical, la audición activa, el movimiento corporal y el trabajo instrumental, integrando enfoques pedagógicos que promueven la participación, la creatividad y la vivencia musical.

Ha desarrollado también una importante labor en perfeccionamiento y formación docente, realizando capacitaciones para profesores en torno a la didáctica musical y la enseñanza de la flauta dulce en el ámbito escolar.

Fue docente universitaria de la cátedra de flauta dulce en la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso y en la Universidad de Playa Ancha, contribuyendo a la formación de futuros músicos y docentes.

Posee además certificación en Rítmica Dalcroze, fortaleciendo su trabajo pedagógico desde el cuerpo, el movimiento y la experiencia musical vivencial.

Como intérprete, ha realizado conciertos como solista y junto a diversas agrupaciones de música antigua y contemporánea en Chile, Bolivia y Ecuador. Ha sido flautista invitada de conjuntos como Estudio MusicAntigua UC, participando en conciertos, presentaciones y grabaciones. Fue directora del grupo Capilla de Nueva Extremadura de Valparaíso y cofundadora del conjunto de vientos La Compañía de Céfiros. Actualmente integra Magnolia Recorder Ensemble, manteniendo una activa labor artística en el repertorio de música de cámara y flautas dulces.

Su interés actual está enfocado en profundizar metodologías activas para la clase de música, especialmente aquellas que fortalecen el aprendizaje desde la vivencia, la escucha activa, la expresión corporal y la construcción musical colectiva.



Abigail Villalobos

El canto coral

Profesora de música titulada el año 2009 en la PUCV.

Ha cursado especializaciones en solfeo, lectura rítmica y dirección coral con énfasis en la pedagogía Kodály, tanto en Chile como en Kecskemet-Hungría.

Desde 2009 imparte clases de música en establecimientos de educación pública y privada en la región de Valparaíso, en enseñanza básica y media.

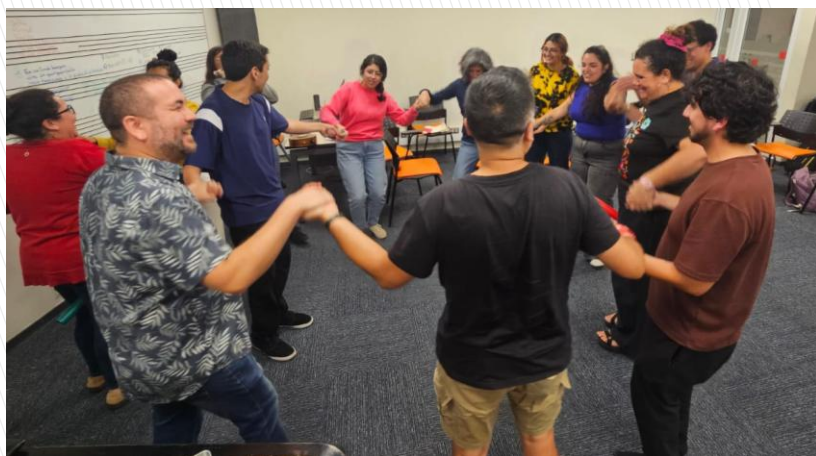
Durante sus años en la universidad, formó parte del Coro de estudiantes del Instituto de música PUCV y del Coro de profesores de Valparaíso, asumiendo ayudantías y jefatura de cuerdas. En 2009 funda el Coro de voces blancas del Colegio Alimapu, el cual dirigió hasta el 2018. A partir de 2016 hasta la fecha toma la dirección del Coro Juvenil del Liceo Eduardo de la Barra, con quienes participa en diversos encuentros y festivales corales a nivel regional y nacional. Desde 2023 asume la codirección del coro de profesores de Valparaíso

Valor del Diplomado

Costo total: \$600,000.

Formas de pago:

- A través de Webpay con tarjeta de débito (el total, \$600.000) o de crédito (hasta en 12 cuotas sin intereses).
- Mediante transferencia: matrícula de \$150.000 (desde el 27 de julio al 03 de septiembre),
1ra cuota de \$150.000 (durante octubre)
2da cuota de \$150.000 (durante noviembre) y
3ra cuota de \$150.000 (durante diciembre).



Contacto:

¿Tienes dudas? Escribe a:

alex.palacios@pucv.cl

ana.buitron@pucv.cl



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE
VALPARAÍSO

FORMACIÓN CONTINUA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE VALPARAÍSO

FONO +56 32 227 2744

WHATSAPP +56 9 9829 9931

MAIL.FORMACION.CONTINUA@PUCV.CL

AV. BRASIL N° 2950, VALPARAÍSO, CHILE.

FORMACIONCONTINUAPUCV.CL