



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE
VALPARAÍSO

FORMACIÓN
CONTINUA PUCV



MÚSICA TRADICIONAL CHILENA- ZONA NORTE: danzas, géneros, organología, creación y arreglos

TIPO DE PROGRAMA: Diplomado

FECHA DE INICIO: 05 de octubre 2026

FECHA DE CIERRE: 16 de enero 2027

HORAS: 96 horas

MODALIDAD: online/presencial

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO

AN
Comisión Nacional
de Acreditación
CNA-Chile

7
AÑOS

UNIVERSIDAD ACREDITADA
NIVEL DE EXCELENCIA
DOCENCIA DE PREGRADO
GESTIÓN INSTITUCIONAL
DOCENCIA DE POSTGRADO
INVESTIGACIÓN
VINULACIÓN CON EL MEDIO
HASTA ENERO 2029

HORARIO DE CLASES.

Clases online (octubre a diciembre 2026):

- Lunes, 20:00 a 22:00 horas.
- Martes, 18:00 a 22:00 horas.

Clases semana presencial:

- Lunes 11 de enero 2027, 9:30- 13:00 horas. Composición y arreglos (prof. Félix Cardenas)
- Lunes 11 de enero 2027, 15:00- 18:30 horas. Organología y prácticas musicales (prof. Víctor Choque)
- Martes 12 de enero 2027, 9:30-13:00 horas. Composición y arreglos (prof. Félix Cardenas)
- Martes 12 de enero 2027, 15:00-18:30 horas. Organología y prácticas musicales (prof. Víctor Choque)
- Miércoles 13 de enero 2027, 9:00-11:30 horas. Composición y arreglos (prof. Félix Cardenas)
- Miércoles 13 de enero 2027, 12:00- 13:30. Conferencia invitado
- Miércoles 13 de enero 2027,15:00-18:30 horas. Organología y prácticas musicales (prof.Víctor Choque)
- Jueves 14 de enero 2027, 9:30- 13:00 horas. Danzas de la zona Norte (prof. Osvaldo Cádiz)
- Jueves 14 de enero 2027, 15:00- 18:30 horas. Danzas de la zona Norte (prof. Osvaldo Cádiz)
- Viernes 15 de enero 2027, 9:30- 13:00 horas. Danzas de la zona Norte (prof. Osvaldo Cádiz)
- Viernes 15 de enero 2027, 15:00- 18:00 horas. Muestras de trabajos y cierre de diplomado.



Presentación



Félix Cárdenas Vargas
DIRECTOR ACADÉMICO

El conocimiento de la tradición musical- cultural de Chile tiene significativas potencialidades en el ámbito pedagógico, creativo e interpretativo. En tal sentido, este diplomado abre un espacio de formación y conocimiento, que permitirá al estudiante adentrarse en diversas prácticas propias de nuestra tradición musical, como los son las danzas, géneros musicales, organología y prácticas interpretativas. El trabajo heredado por la maestra Margot Loyola será uno de los pilares de conocimiento que darán sustento teórico y práctico a este diplomado. Como también, los propios trabajos e investigaciones de los relatores de este espacio de formación. El corpus de investigación desarrollado por el maestro Osvaldo Cádiz, quien fuera compañero ineludible en el trabajo de la maestra Loyola; el Dr. Félix Cárdenas desarrollará el ámbito creativo y de arreglos desde la tradición; el Mg Víctor Choque, entregará todo el conocimiento organológico e interpretativo de la cultura andina. El Diplomado entregará una mirada equilibrada entre el ámbito teórico y práctico.

II. Objetivos del curso

- Conocer, ejecutar y analizar las distintas danzas de la Zona Norte de Chile, a través del metodología heredada por Margot Loyola Palacios.
- Conocer, construir e interpretar instrumentos propios de las prácticas rituales de la Zona Norte de Chile
- Crear y arreglar música instrumental y/o vocal desde el paradigma sonoro y musical de la música tradicional de la zona Norte de Chile.

DESTINATARIOS

El presente diplomado está destinado a profesores de música, compositores, licenciados en música, investigadores, intérpretes o cualquier otro profesional que cumpla funciones o actividades afines a la música.

CONTENIDO DEL CURSO

Unidad Temática 1

Danzas de la zona Norte de Chile

El Huayno

El Caporal

El Cachimbo

La Diablada

Unidad Temática 2

Prácticas musicales y su relación con la cosmovivencia andina

Caracterización de las expresiones musicales andinas (lakita, sicuri, tarqueada, lichiguayo, flauta o flautón chino.

Notación musical para instrumentos provenientes de las culturas originarias y la transcripción de repertorio.

Construcción de aerófono andino.

Técnica tradicionales de ejecución instrumental.

Unidad temática 3

Géneros, formas y expresiones musicales de la Zona Norte de Chile.

Organología de la Zona Norte de Chile.

Rasgos idiomáticos de instrumentos tradicionales.

Técnicas contemporáneas de siku, quena y charango.

Creación y arreglo de piezas teniendo como punto de referencia la tradición musical y sonora del Norte Andino de Chile.

MODALIDAD

Semipresencial.

Las clases se impartirán de manera online entre los meses de octubre a diciembre de 2026. El diplomado concluirá con una semana presencial en el mes de enero 2027.

Director académico

Félix Cárdenas Vargas:

Compositor y académico de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Doctor en Música Área Composición en la Pontificia Universidad Católica de Argentina; Magíster en Artes Mención Composición Musical de la Universidad de Chile; Licenciado y Profesor de Música en la PUCV. Su catálogo de obras incluye distintos géneros y medios sonoros, las cuales han sido estrenadas y ejecutadas por diversas agrupaciones y solistas nacionales e internacionales, en Chile y el extranjero. Sus obras están incluidas en más de veinte producciones discográficas nacionales y extranjeras, sumándose a su discografía 3 libros y artículos. Ha recibido múltiples reconocimientos, tales como, Premio Pulsar en Música Clásica(2015); Premio Pulsar en Música de Raíz junto a la Orquesta Andina (2017), Premio a la Trayectoria Artística del Ministerio de las Culturas y las Artes (2016), entre otros.



Cuerpo académico



Osvaldo Cádiz Valenzuela. Investigador en el ámbito de la escenografía, la expresión corporal y la cultura tradicional de Chile. Desde 1972 se desempeñó junto como profesor de las cátedras de folclor y etnomúsica en el Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV). Cuenta con diversas publicaciones en el ámbito de la música tradicional, destacándose aquellas desarrolladas junto a la maestra Margot Loyola, tales como La Tonada, La Cueva y El Cachimbo. Ha participado en la formación, la dirección y el asesoramiento de diversas agrupaciones en Chile y el extranjero. Sus reconocimientos son variados, en los que se puede mencionar: La Espuela de Plata, en Santa Cruz; el Maestro de Maestros, entregado por la Academia Nacional de Folclore Chileno-Argentino, en Tandil, Buenos Aires.



Mg. Víctor Choque Morales. Aymara, Cultor del Baile de Indios Pastores Familia Choque de La Tirana. Obtuvo la Licenciatura en Ciencias y Artes Musicales, Licenciatura en Educación, el Título de Profesor de Música en la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso y el grado de Magíster en Musicología Latinoamericana en la Universidad Alberto Hurtado. Ha realizado especializaciones en el Programa de Educación Intercultural Bilingüe del MINEDUC y es coautor de "Latinoamérica en el aula, repertorio para agrupaciones musicales escolares" (2015) y "Latinoamérica en el aula, fiestas y carnavales" (2016). Es músico e investigador de la Orquesta Andina PUCV.



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE
VALPARAÍSO

FORMACIÓN CONTINUA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE VALPARAÍSO

FONO +56 32 227 2744

WHATSAPP +56 9 9829 9931

MAIL.FORMACION.CONTINUA@PUCV.CL

AV. BRASIL N° 2950, VALPARAÍSO, CHILE.

FORMACIONCONTINUAPUCV.CL