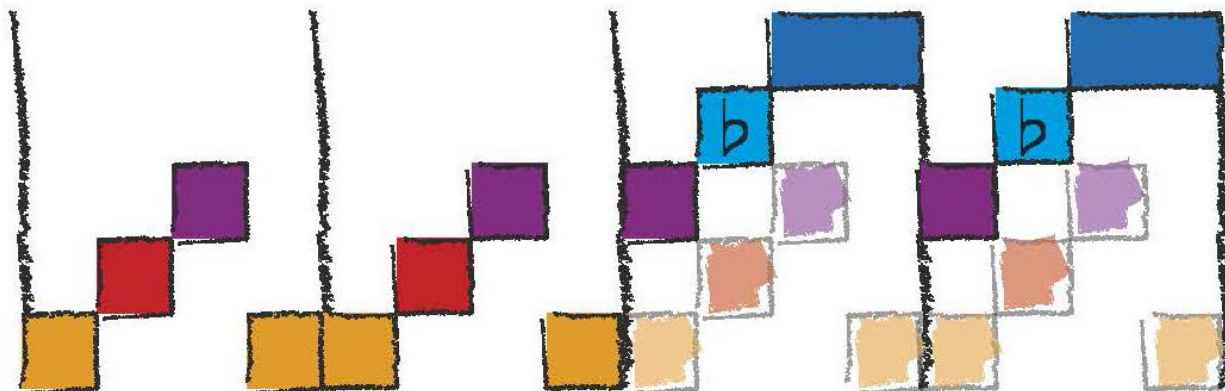




PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE
VALPARAÍSO

FORMACIÓN
CONTINUA PUCV



CURSO

MÉTODO “MÚSICA EN COLORES”: PROPUESTA DE ENSEÑANZA MUSICAL Y DESARROLLO INTEGRAL DE NIÑOS Y NIÑAS EN LA EDUCACIÓN ESCOLAR PREBÁSICA Y BÁSICA.

Tipo de programa: Diplomado 90 horas cronológicas.

Fecha de inicio: 03 octubre 2026

Fecha de termino: 07 enero, 2027

Modalidad Online: 03-10 a 29-12 2026

Horario octubre: sáb de 9:00 a 13:30,

noviembre y diciembre: lunes y martes de
19:00 a 22:00 horas.

Modalidad Presencial: 04 a 07 enero 2027.

Horario: 09:00 a 16:00 horas.



MÚSICA

en COLORES

Color - Sonido - Creación



La aplicación sistemática del **Método Música en Colores** democratiza el acceso a la educación musical, favoreciendo el desarrollo artístico, cognitivo y socioemocional de los estudiantes.

Su implementación fortalece el aprendizaje, la participación y la sana convivencia, constituyendo un valioso aporte para toda la comunidad educativa.

Presentación



Joan Zambrano
Directora
Música en Colores



El Diplomado en **Música en Colores** ofrece una formación orientada a la educación parvularia y básica, basada en el programa pedagógico del Método Música en Colores.

El **Método Música en Colores** fue creado en Chile durante la década de 1960 por la pianista, compositora y pedagoga **Estela Cabezas**, constituyéndose en una de las principales propuestas metodológicas para la enseñanza de la música. Posteriormente, durante la década de 1980, **Joan Zambrano** desarrolló una propuesta pedagógica considerando los programas del Ministerio de Educación, permitiendo su implementación sistemática en los distintos niveles de la educación parvularia y de la educación básica.

El método ha sido objeto de investigación mediante un estudio cualitativo que recogió la experiencia de 131 personas que lo han aplicado en diversos contextos educativos. Los resultados evidencian un alto grado de efectividad, demostrando que el Método Música en Colores no solo favorece el aprendizaje musical, sino que también contribuye significativamente al desarrollo integral de niños y niñas, fortaleciendo especialmente las dimensiones cognitiva, socioemocional y creativa.

El diplomado incorpora de manera complementaria, algunos principios del método creado por el músico húngaro **Zoltán Kodály**. Asimismo, considera contenidos de teoría musical básica, apreciación de diversos géneros musicales y fundamentos del desarrollo musical y su aporte al desarrollo integral de la persona. Finalmente, aborda aspectos relacionados con la didáctica de la educación musical, la evaluación de los aprendizajes y el uso de estrategias lúdicas que favorecen experiencias de aprendizaje significativas e inclusivas.

II. Objetivos del curso

OBJETIVO GENERAL

Desarrollar competencias didácticas, musicales e inclusivas que permitan a los participantes diseñar y aplicar experiencias de aprendizaje innovadoras para favorecer la creatividad, la percepción auditiva y la alfabetización musical en diversos contextos educativos, artísticos y comunitarios, mediante la aplicación del Método Música en Colores.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Comprender los fundamentos teóricos y pedagógicos del Método Música en Colores.
2. Describir conceptos básicos de didáctica, inclusión, evaluación y lúdica, con el fin de fundamentar estrategias didácticas para la enseñanza de la música que contribuyan al desarrollo integral de niños y niñas.
3. Leer, mediante aplicaciones del Método Música en Colores y con el complemento del método Kodály, las notas de la escala de Do mayor y los ritmos de negra, dos corcheas y blanca, relacionando estos elementos con diversos géneros musicales y con los conceptos de expresión musical (velocidad e intensidad) y compases binarios y ternarios.
4. Generar propuestas didácticas y evaluativas para potenciar el aprendizaje musical de niños y niñas diversos en los niveles de Educación Parvularia y de 1.º a 3.º año de Educación General Básica.
5. Generar propuestas didácticas y evaluativas para potenciar el aprendizaje musical de niños y niñas diversos en Educación Diferencial y en los niveles de 4.º a 6.º año de Educación General Básica.
6. Fortalecer las habilidades musicales personales aplicadas al aula mediante una experiencia formativa presencial basada en el Método Música en Colores.
7. Favorecer la sana convivencia escolar por medio de la práctica musical.

DESTINATARIOS

El presente diplomado está dirigido a docentes que se desempeñan en Educación Parvularia, Educación General Básica, Educación Diferencial y Educación Musical. Asimismo, es un aporte a psicopedagogos, psicólogos y, en general, a profesionales y personas vinculadas al ámbito educativo interesadas en incorporar la música como herramienta para el aprendizaje y el desarrollo integral.

CONTENIDO DEL CURSO:

Unidad I: Origen y fundamentos del Método Música en Colores.

Unidad II: Conceptualización básica: fundamentos de didáctica musical para el desarrollo integral.

Unidad III: Lectura musical con Método Música en Colores y algunas ideas del método Kodaly

Unidad IV: Programa didáctico del MMEC para la educación parvularia y primer ciclo de educación básica.

Unidad V: Programa didáctico del MMEC para la educación el segundo ciclo de educación básica.

Unidad VI: Evaluación de propuesta didáctica de acuerdo al contexto pedagógico del participante.

Director académico



Joan Zambrano Profesora de Música, 45 años de experiencia docente, aplicación y difusión del método “Música en Colores”, 26 años de docencia escolar, directora de las Producciones, Capacitaciones y Fundación Música en Colores.

Cuerpo académico:



Verónica Romo, Educadora de Párvulos, Profesora de música, Bachelor in art education, Licenciada en Educación, magíster en Investigación educativa, Doctora psicología y educación. Docente Universidad Central de Chile, pre y post grado.



María Jesús Allende Profesora de Música, Intérprete musical, licenciada en música y educación. Magíster en arte y educación, Postítulo educación artística. Docente Fundación Beethoven.

EVALUACIÓN		
La evaluación tendrá un carácter principalmente formativo y aplicado. Se considerará la participación activa, el análisis de los textos, la capacidad de vincular teoría y práctica, la preparación de actividades, el uso adecuado de los recursos didácticos, la conducción de juegos y canciones, la integración del movimiento y la pertinencia pedagógica de las propuestas. Como producto final, los/as estudiantes presentarán una secuencia didáctica basada en una o más canciones de los textos trabajados, incorporando recursos del método, juego, movimiento, repertorio, organización del grupo y criterios de aplicación en el aula. Y por supuesto aportes propios. Además, se consideran evaluaciones acumulativas de cada unidad temática. La evaluación se realizará mediante diversas técnicas e instrumentos de medición, con el propósito de verificar el cumplimiento de los objetivos de aprendizaje, considerando conocimientos, habilidades, actitudes, participación y la capacidad de aplicar los contenidos trabajados.		



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE
VALPARAÍSO

FORMACIÓN CONTINUA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE
VALPARAÍSO

FONO +56 32 227 2744

WHATSAPP +56 9 9829 9931

MAIL FORMACION.CONTINUA@PUCV.CL

AV. BRASIL N° 2950, VALPARAÍSO,
CHILE.

FORMACIONCONTINUAPUCV.C
L