



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE
VALPARAÍSO

FORMACIÓN
CONTINUA PUCV



Diplomado de Composición Aplicada a la Interpretación en Jazz

Tipo de programa: Diplomado

Fecha de inicio: 03 de octubre, 2026

Fecha de cierre: 16 de enero, 2027

Horas: 90 horas cronológicas

Modalidad: Semi presencial.

Horario de Clases: sábados de 16:00 a 19:30 horas.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO


Comisión Nacional
de Acreditación
CNA-Chile

7
AÑOS

UNIVERSIDAD ACREDITADA
NIVEL DE EXCELENCIA
EXPERIENCIA DE PREGRADO
GESTIÓN INSTITUCIONAL
EXPERIENCIA DE POSTGRADO
INVESTIGACIÓN
VINCULACIÓN CON EL MEDIO
HASTA ENERO 2029



Presentación



Director Académico
Diego Antonio Vega Arce

La composición musical en jazz y estilos cercanos es un recurso particularmente importante en la interpretación y análisis de obras referenciales de este ámbito de trabajo, sean propias o clásicos de cada estilo (standards). De aquí nacen los conocimientos que permiten a la o el intérprete desarrollar un lenguaje y entender hasta qué punto lo visto en estas obras está lejos de ser casual, sino que debe ser estudiado de manera detallada y específica.

Este diplomado busca entregar las herramientas no sólo para entender estos recursos, sino para volverlos propios, trabajando en nociones compositivas características del jazz y otros estilos que incorporen este lenguaje. Dicho esto, la clave de estos contenidos es que no queden de una manera meramente teórica: basándose en la técnica instrumental estudiada con anterioridad por las y los participantes, el Diplomado de Composición Aplicada a la Interpretación de Jazz busca llevar estos recursos a un terreno práctico, aplicándolos instrumentalmente, y encontrando sentido en ellos a la hora de abordarlos de forma compositiva, interpretativa, analítica o docente.

II. Objetivos del curso

El Diplomado de Composición Aplicada a la Interpretación de Jazz busca presentar una introducción a la aplicación práctica instrumental de contenidos relacionados a la composición en jazz y estilos cercanos. El objetivo es presentar recursos compositivos que expandan el repertorio compositivo de la o el estudiante, sabiendo también cómo abordarlo en su instrumento a elección.

El diplomado representa una conexión entre dos objetivos principales: primero, el interiorizar recursos compositivos utilizados en jazz, fusión y estilos cercanos, para comprenderlos en un análisis y aplicarlos en una composición propia; segundo, el saber cómo abordar esos recursos instrumentalmente, evitando que el contenido sea abordado de forma exclusivamente teórica.

De acuerdo con los objetivos específicos, al término del curso, los participantes podrán:

- Identificar las herramientas compositivas que distinguen al jazz y a estilos cercanos de otro tipo de composiciones, aplicándolas primero en análisis de temas, y luego en una composición propia;
- Poder llevar esos recursos a una composición propia;
- Llevar esa composición al terreno interpretativo, siendo capaces de tocarla en el contexto de una presentación final de diplomado.

Destinatarios

El presente curso está destinado a estudiantes musicales iniciados en conceptos técnicos y teóricos de la interpretación de su instrumento, músicos profesionales con interés en profundizar sus conocimientos compositivos, analíticos y recursos de interpretación, e intérpretes que deseen expandir su lenguaje en base en conceptos armónicos complejos, utilizados recurrentemente en los estilos estudiados.

CONTENIDO DEL CURSO:

- Escala mayor, modos y características;
- Armonía en tonalidades menores: introducción a modos de menor armónica;
- Cadencias en música popular, las funciones transitorias y el back cycling;
- Reemplazos armónicos;
- Modos de la escala menor melódica;
- Sustitución de tritono y tipos de dominantes;
- Intercambio modal;
- Acordes compuestos;
- Modos de la escala menor armónica;
- Modos de la escala mayor armónica;
- Escalas simétricas;
- Nociones introductorias a armonizaciones, re-armonizaciones e instrumentación en jazz.

Director académico

Periodista titulado en la PUCV, Diego Vega dedicó su carrera íntegramente a la interpretación, composición y enseñanza musical.

Egresado del Conservatorio de Música PUCV, con un Diplomado en Interpretación de Bajo Eléctrico en el Instituto Profesional Projazz, un Postítulo en Composición del Instituto de Música PUCV, y un Máster en Interpretación e Investigación Musical de la Universidad Internacional de Valencia, España, tiene una trayectoria de más de 20 años como intérprete, arreglador y docente.

Es Artista Nacional de Aguilar Amplification (EEUU), Artista Internacional de DR Strings (EEUU), y Artista oficial de EAS Limitada. Ha publicado tres libros de su serie "Armonía Popular Aplicada", todos actualmente agotados, y se ha desempeñado como director académico de tres Diplomados en PUCV: Armonía Popular Aplicada al Piano Funcional (2018), Improvisación en Jazz y Música Popular (2023), e Improvisación en Jazz y Música Popular, segunda edición (2025).



Cuerpo docente



Diego Vega, docente en las cátedras de Bajo eléctrico y Armonía Popular en el Conservatorio de Música PUCV, director de los Ensamblés de Música Popular del Conservatorio de Música PUCV, docente de las cátedras de Bajo Eléctrico, Guitarra Eléctrica en el Conservatorio de Limache, director del Ensamble de Música Popular de Limache, docente de Bajo eléctrico en el Conservatorio de Música St. Dominic School.



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE
VALPARAÍSO

FORMACIÓN CONTINUA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE VALPARAÍSO

FONO +56 32 227 2744

WHATSAPP +56 9 9829 9931

MAIL FORMACION.CONTINUA@PUCV.CL

AV. BRASIL N° 2950, VALPARAÍSO, CHILE.

FORMACIONCONTINUAPUCV.CL