



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE
VALPARAÍSO

FORMACIÓN
CONTINUA PUCV



Diplomado de Improvisación en Jazz y Música Popular, tercera edición

Tipo de programa: Diplomado

Fecha de inicio: 03 de octubre, 2026

Fecha de cierre: 16 de enero, 2027

Horas: 90 horas cronológicas

Modalidad: Semi presencial.

Horario de Clases: sábados de 12:00 a 15:30 horas.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO

AN
Comisión Nacional
de Acreditación
CNA-Chile

7
AÑOS

UNIVERSIDAD ACREDITADA
NIVEL DE EXCELENCIA
EXPERIENCIA DE PREGRADO
GESTIÓN INSTITUCIONAL
EXPERIENCIA DE POSTGRADO
INVESTIGACIÓN
VINULACIÓN CON EL MEDIO
HASTA ENERO 2029



Presentación



Director Académico
Diego Antonio Vega Arce

La improvisación musical consiste en el recurso de realizar una composición en tiempo real de forma coherente, de acuerdo a estéticas estilísticas y criterios de lenguaje propios. Esta habilidad requiere un estudio focalizado, donde la o el intérprete desarrolle una capacidad de elaborar un discurso basado en elementos claves del desarrollo musical, como son la armonía, la rítmica, y la melodía, entre otros.

Lo anterior requiere estudios de análisis armónico que permitan entender los conceptos detrás de la composición de la obra interpretada, y la capacidad de desarrollar un diálogo afín al lenguaje de cada instrumento que nos acompaña. Un trabajo empático, de escucha con las otras personas que es abordado de manera metódica y pragmática en este diplomado.

II. Objetivos del curso

El Diplomado de Improvisación en Jazz y Música Popular tiene como objetivos el comprender el lenguaje característico del jazz y estilos cercanos, y el lograr encaminar a cada estudiante hacia el desarrollo uno propio, que satisfaga su expresión personal en las obras trabajadas.

De acuerdo con los objetivos específicos, al término del curso, los participantes podrán:

- Llevar el análisis armónico a una aplicación práctica, transformándolo en una metodología de estudio que la o el estudiante podrá aplicar por su propia cuenta en adelante.
- Interiorizar los recursos básicos del fraseo en jazz a nivel armónico, rítmico y melódico.
- Aplicar conceptos de armonía popular a la interpretación improvisacional, como recursos que permitan ampliar el vocabulario musical en distintos tipos de repertorio.

Destinatarios

El presente curso está destinado a estudiantes musicales iniciados en conceptos técnicos y teóricos de la interpretación de su instrumento, músicos profesionales con interés en profundizar sus conocimientos improvisacionales, o intérpretes que deseen expandir su lenguaje en base en conceptos armónicos complejos, utilizados recurrentemente en los estilos estudiados.

CONTENIDO DEL CURSO:

- Construcción de tétradas, escalas mayores de la escala mayor y sus notas de cuidado;
- *Voicings* y *comping*;
- Estudio rítmico de frases: la corchea *swing*, ejercicios de corchea continua mediante enlace de acordes y desplazamiento rítmico;
- Estudio y construcción de frases basadas en especies de acordes comúnmente utilizados en jazz y géneros cercanos;
- Cadencias de música popular y recursos improvisacionales utilizados en ellas;
- Mirada introductoria a los conceptos de reemplazos armónicos e intercambio modal;
- Escalas modales de la menor melódica;
- Introducción a la escalas modales de la menor armónica y mayor armónica;
- Escalas simétricas;
- Recursos en alteración de dominantes;
- Improvisación en *standards* de jazz, bossa nova, fusión y otros estilos.

Director académico

Periodista titulado en la PUCV, Diego Vega dedicó su carrera íntegramente a la interpretación, composición y enseñanza musical.

Egresado del Conservatorio de Música PUCV, con un Diplomado en Interpretación de Bajo Eléctrico en el Instituto Profesional Projazz, un Postítulo en Composición del Instituto de Música PUCV, y un Máster en Interpretación e Investigación Musical de la Universidad Internacional de Valencia, España, tiene una trayectoria de más de 20 años como intérprete, arreglador y docente.

Es Artista Nacional de Aguilar Amplification (EEUU), Artista Internacional de DR Strings (EEUU), y Artista oficial de EAS Limitada. Ha publicado tres libros de su serie "Armonía Popular Aplicada", todos actualmente agotados, y se ha desempeñado como director académico de tres Diplomados en PUCV: Armonía Popular Aplicada al Piano Funcional (2018), Improvisación en Jazz y Música Popular (2023), e Improvisación en Jazz y Música Popular, segunda edición (2025).



Cuerpo docente

Diego Vega, docente en las cátedras de Bajo eléctrico y Armonía Popular en el Conservatorio de Música PUCV, director de los Ensamblés de Música Popular del Conservatorio de Música PUCV, docente de las cátedras de Bajo Eléctrico, Guitarra Eléctrica en el Conservatorio de Limache, director del Ensamble de Música Popular de Limache, docente de Bajo eléctrico en el Conservatorio de Música St. Dominic School.





PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE
VALPARAÍSO

FORMACIÓN CONTINUA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE VALPARAÍSO

FONO +56 32 227 2744

WHATSAPP +56 9 9829 9931

MAIL FORMACION.CONTINUA@PUCV.CL

AV. BRASIL N° 2950, VALPARAÍSO, CHILE.

FORMACIONCONTINUAPUCV.CL