

PROGRAMA

Diplomado en Dirección y Formación de Coros Escolares

(3ra versión)

Formación Continua · PUCV

VICERRECTORÍA
DE VINCULACIÓN
CON EL MEDIO



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE
VALPARAÍSO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO
7 AÑOS
Comisión Nacional
de Acreditación
CNA-Chile
UNIVERSIDAD ACREDITADA
NIVEL DE EXCELENCIA
DOCTORADO DE POSGRADO
GESTIÓN INSTITUCIONAL
INVESTIGACIÓN
VINCULACIÓN CON EL MEDIO
HASTA ABRIL 2025



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE
VALPARAÍSO

PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE
VALPARAÍSO

FORMACIÓN CONTINUA PUCV



www.formacioncontinuuapucv.cl

Antecedentes Generales

Fecha de inicio

**05 de abril
2027**

Fecha de cierre

**02 de julio
2027**

Horas Totales

120 Horas

> Modalidad Online con una semana presencial al finalizar

Horarios online

Lunes de 19:00 a 21:00 Hrs.

Sábado 10:00 a 13:00 Hrs.

Semana presencial en Casa Central PUCV, Valparaíso (horarios):

Martes 29 de junio de 2027: 10:00 a 13:00 / 14:00 a 17:00 Hrs.

Miércoles 30 de junio de 2027: 10:00 a 13:00 / 14:00 a 17:00 Hrs.

Jueves 01 de julio de 2027: 10:00 a 13:00 / 14:00 a 17:00 Hrs.

Jueves 02 de julio de 2027: 10:00 a 13:00 Hrs.

Descripción del Programa

El canto coral en contextos escolares representa una herramienta pedagógica que fomenta el desarrollo de habilidades musicales, sociales y expresivas. La figura del director coral escolar es fundamental para guiar procesos educativos significativos a través del canto colectivo. Este diplomado responde a la necesidad de formar a profesionales con competencias sólidas en técnica vocal, dirección coral, práctica coral y gestión de agrupaciones corales, enmarcado en un enfoque escolar inclusivo y participativo.

Objetivo del Programa

Formar directores corales escolares con competencias prácticas y pedagógicas para liderar proyectos corales en contextos educativos, integrando herramientas técnicas, metodológicas y de gestión que permitan el desarrollo de experiencias corales significativas y sostenibles.

A Quién va Dirigido

Docentes de música en educación básica y media, directores corales en formación, profesionales de la música, educadores interesados en la pedagogía musical, estudiantes de pedagogía en música o carreras afines, y profesionales enfocados en la inclusión y participación, interesados en desarrollar competencias prácticas y pedagógicas para liderar proyectos corales escolares.

Competencias

Al finalizar el diplomado, los participantes habrán desarrollado las siguientes competencias:

- Conocimiento de la técnica vocal requerida para el contexto coral escolar.
- Habilidades gestuales y metodológicas para dirigir coros escolares.
- Capacidad de organizar y conducir ensayos corales con eficiencia pedagógica.
- Competencias para planificar, implementar y evaluar proyectos corales escolares.
- Habilidades de comunicación y liderazgo para fomentar la participación coral.

Resultados de Aprendizaje

Al finalizar el diplomado, los participantes serán capaces de:

- Aplica técnica vocal adecuada a coros escolares de distintas edades.
- Desarrolla competencias técnicas de dirección coral, tanto en aspectos básicos como avanzados.
- Ejecuta ensayos corales eficientes y estructurados, promoviendo el trabajo en equipo.
- Gestiona proyectos corales escolares, integrando estrategias de comunicación y administración de recursos.
- Diseña e implementa presentaciones y conciertos escolares de calidad artística y educativa.
- Asistencia: mínimo de 80%.
- Para aprobación y obtención del diploma, la nota en las actividades desarrolladas en cada módulo debe ser igual o superior a 4,0 en escala del 1,0 a 7,0.

Estructura Curricular, Objetivos y Evaluación

MÓDULO DE TÉCNICA VOCAL 1

Objetivo General:

Desarrollar fundamentos técnicos en emisión vocal orientados al canto coral escolar.

Objetivos Específicos:

- Aplicar ejercicios básicos de respiración y vocalización.
- Identificar aspectos clave de la técnica vocal saludable.
- Fomentar hábitos vocales seguros en estudiantes a través de la práctica guiada.

Evaluación:

- Estrategia: Evaluación formativa continua.
- Instrumento: Bitácora vocal individual.
- Descripción: Cada participante llevará un registro semanal de su práctica vocal, incluyendo ejercicios aplicados, observaciones personales y progresos.
- Criterios: Regularidad, comprensión de los ejercicios, reflexión sobre hábitos vocales.

MÓDULO DE TÉCNICA VOCAL 2

Objetivo General:

Profundizar en técnicas vocales específicas para coros escolares.

Objetivos Específicos:

- Desarrollar técnicas avanzadas de resonancia y articulación vocal.
- Diagnosticar y solucionar problemas vocales comunes en coros escolares.
- Trabajar variadas rutinas de calentamiento vocal adaptadas a diferentes agrupaciones corales escolares.

Evaluación:

- Estrategia: Evaluación sumativa.
- Instrumento: Presentación de rutina de calentamiento vocal (grabación o en vivo).
- Descripción: El participante diseñará y aplicará una rutina de calentamiento adecuada al grupo, justificando sus elecciones pedagógicas y técnicas.
- Criterios: Pertinencia técnica, claridad pedagógica, adecuación etaria, fluidez en la conducción.

MÓDULO DE INTRODUCCIÓN A LA DIRECCIÓN CORAL

Objetivo General:

Introducir conceptos básicos de la dirección coral en contextos escolares.

Objetivos Específicos:

- Conocer y desarrollar la gestualidad básica y patrones de batuta.
- Comprender los principios fundamentales para dirigir coros escolares.
- Reconocer el rol del director o directora en contextos escolares y sus implicancias pedagógicas y musicales.

Evaluación:

- Estrategia: Evaluación formativa con retroalimentación entre pares.
- Instrumento: Ejecución de patrones básicos de dirección (grabación breve o sesión práctica).
- Descripción: Ejecución individual de patrones simples frente al grupo o grabación, con retroalimentación grupal.
- Criterios: Claridad gestual, comprensión métrica, actitud corporal.

MÓDULO DE DIRECCIÓN CORAL

Objetivo General:

Fortalecer competencias en técnicas avanzadas de dirección coral.

Objetivos Específicos:

- Desarrollar y profundizar en la gestualidad de patrones de Batuta.
- Implementar técnicas gestuales y estrategias eficientes de ensayo.
- Identificar los requerimientos técnicos de diferentes estilos interpretativos de música coral para agrupaciones escolares.
- Integrar elementos expresivos y técnicos en la conducción coral para una interpretación musical coherente.

Evaluación:

- Estrategia: Evaluación sumativa.
- Instrumento: Dirección de obra breve o fragmento coral (presentación final o grabación).
- Descripción: El participante dirigirá una obra o fragmento de complejidad media, aplicando recursos gestuales, expresivos y técnicos.
- Criterios: Precisión, expresividad, liderazgo, coherencia interpretativa.

MÓDULO DE PRÁCTICA CORAL 1

Objetivo General:

Desarrollar habilidades prácticas iniciales para el montaje coral escolar.

Objetivos Específicos:

- Interpretar repertorio coral escolar de nivel inicial, considerando aspectos de afinación, ritmo y dicción.
- Explorar dinámicas grupales y recursos pedagógicos para el trabajo coral en el aula.
- Experimentar y vivenciar la actividad coral desde el ensayo.
- Aplicar técnicas básicas de ensayo coral en contextos prácticos.

Evaluación:

- Estrategia: Evaluación formativa.
- Instrumento: Ensayo guiado de fragmento coral en clase.
- Descripción: El participante ensayará una sección de obra con grupo reducido o simulado, aplicando técnicas básicas de ensayo.
 - Criterios: Claridad en indicaciones, control de grupo, resolución de dificultades básicas.

MÓDULO DE PRÁCTICA CORAL 2

Objetivo General:

Consolidar habilidades prácticas avanzadas para la ejecución coral escolar.

Objetivos Específicos:

- Interpretar variado repertorio coral avanzado con énfasis en la precisión y expresividad.
- Dirigir secciones específicas del repertorio, aplicando técnicas de conducción coral y corrección en ensayo.
- Evaluar y resolver desafíos interpretativos comunes en el montaje coral escolar.

Evaluación:

- Estrategia: Evaluación sumativa.
- Instrumento: Montaje de obra o fragmento coral con dirección parcial.
- Descripción: Dirección de una obra o fragmento más avanzado, integrando aspectos técnicos, expresivos y pedagógicos.
 - Criterios: Coordinación, musicalidad, manejo del ensayo, toma de decisiones.

MÓDULO DE ANATOMÍA Y FISIOLÓGÍA VOCAL

Objetivo General:

Conocer fundamentos anatómicos y fisiológicos para el cuidado vocal en contextos escolares.

Objetivos Específicos:

- Identificar las estructuras anatómicas y funciones fisiológicas del aparato fonador, comprendiendo su implicancia en la producción vocal hablada y cantada estructuras anatómicas involucradas en la producción vocal.
- Analizar las capacidades expresivas de la voz como instrumento artístico, reconociendo sus posibilidades técnicas y cambios a lo largo del ciclo vital.
- Aplicar estrategias de entrenamiento y cuidado vocal basadas en fundamentos fisiológicos, promoviendo hábitos saludables y desmontando mitos comunes sobre el uso de la voz.

Evaluación:

- Estrategia: Evaluación escrita y aplicación práctica.
- Instrumento: Cuestionario aplicado + mini-infografía de cuidados vocales.
- Descripción: Evaluación de conocimientos anatómicos y aplicación de principios fisiológicos a contextos escolares.
- Criterios: Precisión conceptual, claridad gráfica, vínculo con la práctica pedagógica.

MÓDULO DE GESTIÓN, ADMINISTRACIÓN Y DESARROLLO DE PROYECTOS CORALES ESCOLARES

Objetivo General:

Formar en los principales elementos que permitan organizar, administrar y gestionar una agrupación coral.

Objetivos Específicos:

- Identificar aspectos relevantes en la organización y administración de una agrupación coral
- Entregar elementos metodológicos para la formulación de un proyecto
- Análisis de los principales fondos de financiamiento para agrupaciones corales

Evaluación:

- Estrategia: Evaluación sumativa.
- Instrumento: Formulación de un proyecto coral escolar.
- Descripción: Presentación de un proyecto escrito con objetivos, cronograma, presupuesto, plan metodológico y propuesta de evaluación.
- Criterios: Viabilidad, claridad, pertinencia pedagógica, originalidad.

CONVERSATORIOS CON MAESTRAS INVITADAS

Objetivo General:

Promover el intercambio y reflexión sobre experiencias exitosas en el ámbito coral.

Objetivos Específicos:

- Interactuar con directoras corales de reconocida trayectoria, compartiendo experiencias y visiones sobre la práctica coral.
- Analizar casos reales de dirección coral escolar, identificando estrategias innovadoras y contextualizadas.
- Reflexionar críticamente sobre los desafíos y oportunidades del trabajo coral desde una perspectiva pedagógica y territorial.

Equipo Docente

**MANUEL
SUAZO
PAVEZ**

Módulos:

• Introducción a la Dirección Coral • Dirección Coral • Práctica Coral 1 • Práctica Coral 2

Lic. Educación Musical – Director Coral – Mg Desarrollo Curricular y Proyectos Educativos.

Manuel combina una profunda vocación pedagógica con una sólida carrera artística, destacándose por su capacidad de liderazgo, su versatilidad en repertorios y formatos, junto a su compromiso con el desarrollo de experiencias corales transformadoras e inclusivas en contextos escolares, universitarios y comunitarios.

Licenciado en Educación Musical por la Universidad de Concepción, con especialización en Dirección Coral Escolar (Universidad Andrés Bello) y Dirección Coral Avanzada (Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile). Posee además un Magister en Desarrollo Curricular y Proyectos Educativos, junto a diplomados en Diseño e Innovación Curricular, Evaluación Educacional y Gestión de Proyectos Educativos, lo que respalda una visión integral de la formación coral desde lo artístico, lo pedagógico y lo institucional.



Actualmente se desempeña como director del Coro de Cámara de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso y del Coro DUOC UC Sede Viña del Mar, además de liderar el proyecto coral universitario Estudio Coral de Santiago desde 2014. Con esta última agrupación ha desarrollado un destacado trabajo en la difusión y estreno de obras de compositores chilenos, presentándose en festivales nacionales, temporadas oficiales y colaboraciones con artistas e instituciones. En 2016, esta agrupación fue seleccionada para acompañar a la banda The Rolling Stones en su concierto en el Estadio Nacional de Chile, marcando un hito en la relación entre música coral y cultura popular.

Su formación en dirección coral se ha enriquecido con experiencias en seminarios, talleres y masterclasses con maestros de renombre internacional, tales como John Rutter, Bob Chilcott, Simon Halsey, Nicholas Fink, Brady R. Allred, Elisenda Carrasco, Rollo Dilworth, Werner Pfaff, Josep Prats, Esteve Nabona, Virginia Bono, Digna Guerra y Néstor Andrenacci, entre otros. Ha sido seleccionado como director activo en instancias de alto nivel

como el Schleswig-Holstein Musik Festival (Alemania, 2016) y el 11th World Symposium on Choral Music (Barcelona, 2017), reafirmando su proyección internacional.

Entre 2017 y 2019 fue director titular de la agrupación Femme Vocal, con la cual lanzó el disco “En llave de Femme” y realizó una exitosa gira a Francia, siendo semi finalistas en el Grand Prix Florilège Vocal de Tours, una de las competencias corales más prestigiosas del mundo. Asimismo, ha sido director invitado de múltiples agrupaciones escolares, universitarias e independientes, y ha sido docente de Educación Musical en instituciones como The Grange School, St Margaret’s British School for Girls y el Colegio Leonardo da Vinci de Las Condes, donde obtuvo el primer lugar nacional del concurso Crecer Cantando en 2016.

A lo largo de su carrera, ha impartido numerosos cursos, talleres y seminarios para profesores de música y directores corales en todo el país, especialmente enfocados en la formación práctica, el repertorio coral latinoamericano y las metodologías de ensayo escolar. Ha sido también jurado en instancias como el Concurso Nacional Crecer Cantando del Teatro Municipal de Santiago y festivales escolares en diversas regiones del país.

Es creador y co-conductor del programa de difusión coral @MeGustanLosCoros, espacio digital activo desde 2020, con más de 10.000 seguidores en redes sociales. Este proyecto ha contribuido significativamente a la visibilización del quehacer coral chileno y latinoamericano, convirtiéndose en una plataforma de conversación, formación e intercambio entre directores, compositores, coristas y amantes de la música coral.

MELISA ALONDRA ARRIAGADA ARRIAGADA

Módulos:

- Técnica Vocal 1 • Técnica Vocal 2

Directora Coral – Cantante – Licenciada en Ciencias y Artes Musicales.

Nace en 1986 en Valparaíso. Desde Tercero Básico (1995) hasta Cuarto Medio (2004), integró el Coro de Los Niños Cantores de Viña del Mar, realizando diversas giras por América (EEUU, Brasil, Argentina, Paraguay) y Europa (Suecia, Finlandia, Austria, Francia y España). A la edad de trece años ingresa al Conservatorio de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV), realizando estudios de Piano, Canto Popular y posteriormente Canto Lírico, adquiriendo una gran versatilidad como músico y cantante. Paralelo a sus estudios de canto lírico, ingresa a estudiar Licenciatura en Ciencias y Artes Musicales en la PUCV, institución en la cual se desempeñó como ayudante de Lectura Musical, Polifonía y actualmente es Docente del Taller de Coro.

En el año 2006, integró el Coro Femenino de Cámara de la PUCV hasta el año 2016, siendo jefa de cuerda de Sopranos II. En el año 2011 integró la Cantoría Juventus PUCV, en la que fue corista fundadora y subdirectora. Junto a ambas agrupaciones participó en las Semanas musicales de Frutillar.

El año 2014 dictó un curso de Técnica vocal y Canto Coral en el Diplomado en Pedagogía Musical de Zoltán Kodály de la PUCV. Ha realizado clases de Teoría y canto en distintas Instituciones, entre ellas se encuentran la Casa de la Cultura de los Andes y la Escuela de Bellas Artes Fernando Lichiok.

Se ha perfeccionado en Dirección Coral tomando cursos, Seminarios de Repertorio en la Pontificia Universidad Católica de Santiago con connotados Directores: Maestro Néstor Andrenacci, Néstor Zadoff de Argentina, Gi-

selle Elgarresta (EEUU), Virginia Bono (Argentina) y T.J. Harper (EEUU). Ha sido jurado del programa y concurso "Crecer Cantando" del Teatro Municipal de Santiago, ha tomado cursos en el mismo Teatro con el Maestro Guido Minoletti (Chile) y la Maestra Paula Torres (Colombia). Desde el año 2013 al 2018 realizó clases de Coro en dos Colegios Waldorf en la ciudad de Limache a cursos desde 3º básico a 4º Medio.

Ha tomado talleres y Masterclass tanto en Chile como en el extranjero; Argentina, con el Maestro José María Sciutto (Director del Coro de Niños de la Opera en Roma) y en Francia con Juan Pablo de Juan (España), Josep Vila Jover (España), entre otros. Fue alumna de Dirección durante dos años, con la Maestra Virginia Bono (Argentina).

Ha realizado talleres de canto grupal para distintas Universidades, como la UTFSM, Andrés Bello, PUCV, entre otros. Desde el año 2007 a la actualidad, es directora del Coro de Cámara de Viña del Mar, del Cuarteto Lux y fue Directora del Coro Escuela BAJ de Valparaíso. Organizó recientemente junto a su programa de Difusión Coral "Me gustan los Coros" y el Coro Sortilegio Vocal ensamble, un Curso internacional de Dirección y de Repertorio Coral, con la Maestra Digna Guerra de Cuba, la Maestra Virginia Bono y el Director y compositor César A. Carrillo (Venezuela).



**MARIELA
CUADRA GONZÁLEZ****Módulo:**

- Anatomía y Fisiología Vocal

Fonoaudióloga – Profesora de Educación Musical y Licenciada en Educación.

Profesora de Educación Musical y Fonoaudióloga, con una sólida y versátil trayectoria que articula el trabajo coral, la educación vocal y el desarrollo artístico interdisciplinario. Desde los 8 años ha estado vinculada activamente al canto coral como integrante del Coro de los Niños Cantores de Viña del Mar, realizando giras por América y Europa. Es egresada de Pedagogía en Educación Musical de la Universidad de Playa Ancha y Fonoaudiología de la Universidad de Viña del Mar.

Ha integrado destacadas agrupaciones vocales como el Conjunto de Madrigalistas UPLA, el Coro Femenino de Cámara de la PUCV, la Cantoría Española. En ellas ha desarrollado una línea artística que va desde la música renacentista hasta repertorio contemporáneo, con énfasis en la estética histórica y la interpretación vocal especializada.

Paralelamente a su trayectoria como cantante, ha desarrollado una activa labor como fonoaudióloga especializada en voz, con experiencia clínica, educativa y artística. Ha sido relatora y expositora en diversas instancias formativas y seminarios de voz en instituciones como la Escuela Moderna

de Música y la Clínica Alemana. Su formación continua incluye estudios en Estill Voice Training, Musicoterapia, Neuropsicología de la Voz y dirección coral, con docentes como Franz Peter Schültz y Paula Torres.

Como gestora y productora cultural, ha coordinado y participado en proyectos financiados por FONMUS, vinculando música y patrimonio sonoro chileno. Se ha desempeñado como docente de música y directora coral en colegios, jardines infantiles y programas escolares, y ha impartido talleres de educación de la voz en contextos universitarios.

Actualmente, combina su labor educativa como fonoaudióloga escolar y su participación como intérprete vocal en diversas agrupaciones corales de la región como son el Estudio Coral Violeta y el Coro de Cámara de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, promoviendo un enfoque integral de la voz como instrumento expresivo, artístico y pedagógico.



**ANDREA
GRANADOS ASTABURUAGA****Módulo:**

- Gestión y Proyectos Corales Escolares

**Ingeniera Comercial – Magister en Gobierno y Gestión Pública – Diploma Internacional en Gestión Cultural**

Con una destacada trayectoria en diseño, coordinación y ejecución de políticas públicas, proyectos culturales y programas de desarrollo territorial. Ha complementado su formación con diplomados en descentralización, desarrollo local, economía social y gestión cultural, cursados en universidades como la Universidad de Chile, FLACSO y la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.

En el ámbito universitario, ha sido docente y coordinadora de proyectos en la Universidad de Valparaíso y la Universidad Técnica Federico Santa María, donde ha desarrollado iniciativas que vinculan la investigación académica con problemáticas locales mediante metodologías participativas e innovadoras.

Su experiencia en gestión cultural es amplia y sostenida. Ha formulado y adjudicado más de 20 proyectos financiados por FONDART, DIRAC y fondos internacionales, especialmente en torno a la producción coral, la circula-

ción artística y la formación de públicos. Es gestora activa de la Corporación Arte y Canto, con la que ha liderado giras internacionales, producción de fonogramas y formación artística coral en diversas regiones del país. Ha desarrollado estrategias de cooperación internacional en Colombia, Brasil, Alemania, Noruega y Finlandia, entre otros.

Como cantante, ha integrado el Conjunto de Madrigalistas de la Universidad de Playa Ancha desde el año 2000 y el Coro Femenino de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (2008–2010), cultivando una visión artística profunda que enriquece su labor como gestora.

Actualmente, se desempeña como Ingeniera de Proyectos en la UTFSM y continúa desarrollando iniciativas que entrelazan cultura, territorio, educación y política pública, aportando una mirada estratégica e interdisciplinaria al trabajo coral comunitario.



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE
VALPARAÍSO

FORMACIÓN CONTINUA PUCV 

www.formacioncontinuapucv.cl