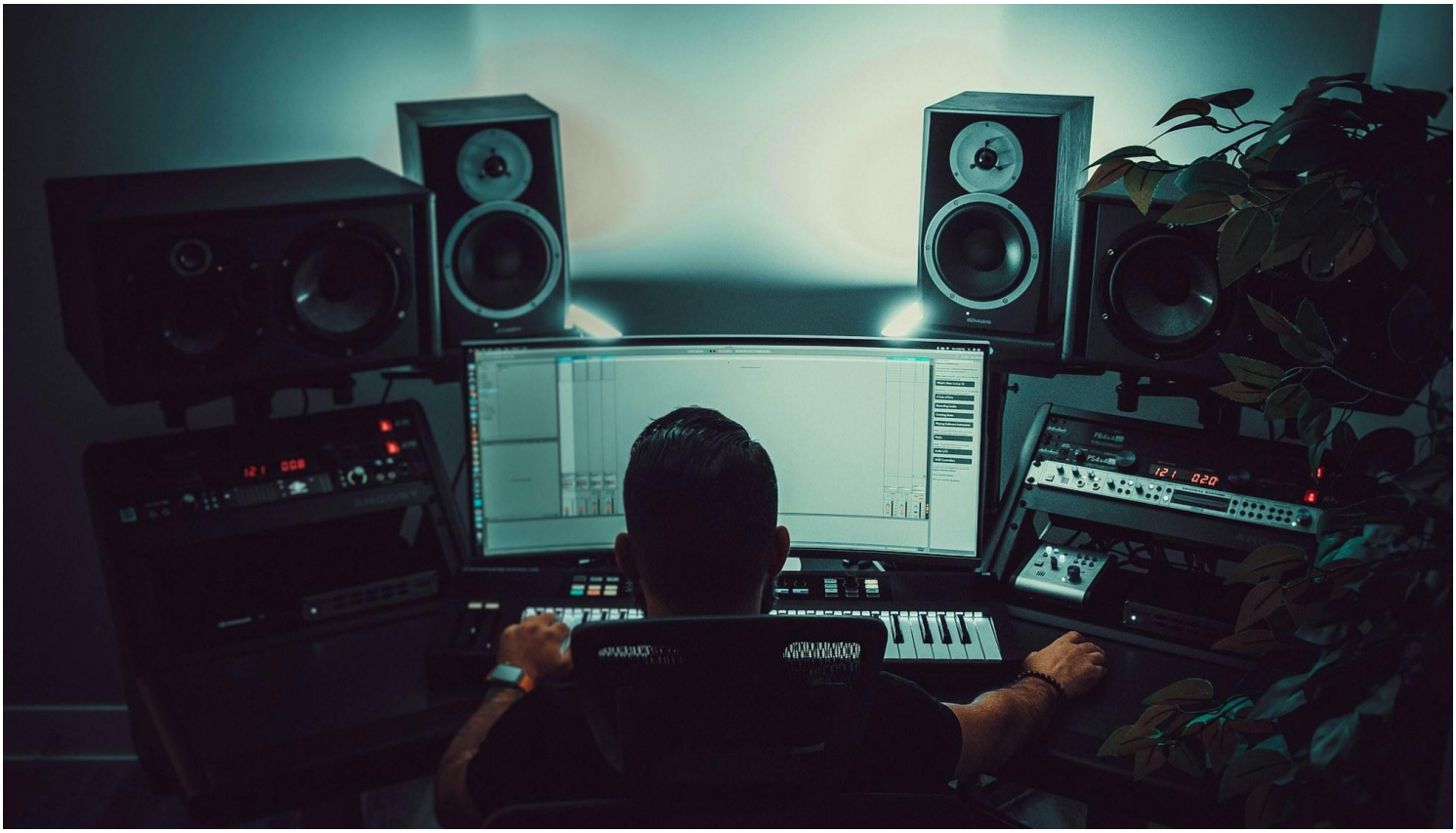
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO

FORMACIÓN CONTINUA PUCV



DIPLOMADO EN **COMPOSICIÓN MUSICAL PARA MEDIOS AUDIOVISUALES**

Tipo de programa: Diplomado
Inicio: lunes 5 de abril de 2027
Cierre: jueves 15 de julio de 2027
Duración: 90 horas cronológicas (30 sesiones)
Modalidad: 100% online (Google Meet)
Horario: lunes y jueves, de 19:00 a 21:00 h

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO
Comisión Nacional de Acreditación CNA-Chile
7 AÑOS
UNIVERSIDAD ACREDITADA
NIVEL DE EXCELENCIA
DOCENCIA DE PREGRADO
GESTIÓN INSTITUCIONAL
DOCENCIA DE POSTGRADO
INVESTIGACIÓN
VINCULACIÓN CON EL MEDIO
HASTA ENERO 2029



Componer para la imagen

es preguntarse **qué comunica la música** cuando se encuentra con una escena.

90 h	100%	30	ABR–JUL
CRONOLÓGICAS	ONLINE	SESIONES	2027

Presentación

La música para medios audiovisuales —cine, documental, videojuego y publicidad— es un campo de creciente desarrollo profesional, que exige al compositor dominio técnico, comprensión del lenguaje audiovisual y capacidad de trabajo colaborativo.

Este diplomado aborda la composición para imagen como un problema de **comunicabilidad musical**, más que como la aplicación de fórmulas: la relación de la música con el director y con la imagen, la escena y el relato. Integra el uso de DAW e instrumentos virtuales como herramientas al servicio de la creación, propone una reflexión sobre el rol de la música frente a otros medios y otras artes, y culmina con la elaboración de un **portafolio propio**.

01

Escuchar la imagen

Diégesis, narrativa y funciones de la música en escenas de cine, documental, videojuego y publicidad.

02

Componer con tecnología

DAW e instrumentos virtuales como herramientas al servicio de la idea musical, no como un fin.

03

Construir un portafolio

Un cuerpo de obra propio, presentado y fundamentado, para proyectarse en el medio.

Objetivos

Desarrollar competencias para la composición y producción de música original para medios audiovisuales, integrando la comprensión del lenguaje audiovisual, la reflexión crítica sobre la relación música–imagen y el uso de tecnologías de producción musical.

AL TÉRMINO DEL DIPLOMADO PODRÁS

01 Analizar escenas a partir de las nociones de diégesis, narrativa y funciones de la música cinematográfica.

02 Utilizar una DAW e instrumentos virtuales para componer, sincronizar y producir música para imagen.

03 Musicalizar escenas de cine, documental, videojuego y publicidad.

04 Elaborar y presentar un portafolio de obras y una memoria del proceso creativo.

DIRIGIDO A

Músicos, compositores y productores musicales; estudiantes avanzados y egresados de carreras de música, sonido o comunicación audiovisual; y profesionales del ámbito audiovisual con formación musical.

Plan de estudios

MÓDULO

1

Relación música–imagen e introducción a las tecnologías de producción musical

- Comunicabilidad musical: convenciones y construcción de sentido
- El compositor, el director y la escena: brief, spotting, revisiones
- Diégesis y narrativa audiovisual
- Funciones de la música cinematográfica
- Análisis de escenas
- DAW y VST I: sesión, sincronización, MIDI, mezcla y exportación

MÓDULO

2

Práctica de la composición para medios audiovisuales

- DAW y VST II: orquestación virtual y diseño sonoro
- Cine: terror, suspenso, romance, drama, comedia y otros géneros
- Documental
- Videojuego: música adaptativa e interactiva
- Publicidad: formatos breves e identidad sonora

MÓDULO

3

Taller de portafolio

- Desarrollo y terminación de obras
- Memoria del proceso creativo
- Muestra de avances y retroalimentación
- Presentación final

Cuerpo docente



Sebastián Morales Pacheco

DOCENTE

Compositor, cancionista y académico, docente del Instituto de Música PUCV. Licenciado en Ciencias y Artes Musicales con mención en Composición por la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, y Magíster en Teoría Musical y Composición, con concentración en música para cine y medios audiovisuales, por New York University. Entre sus trabajos audiovisuales destacan El Alemania (2021), Códice de Luz (2021) y See Me (2018).



Matías Villalón Pascenti

DOCENTE

Compositor, músico y académico, docente del Instituto de Música PUCV y fundador de Sala Pausa. Licenciado en Ciencias y Artes Musicales, Postítulo en Composición Musical y Magíster (c) en Filosofía por la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Su investigación se centra en la comunicabilidad musical —cómo la música construye sentido y se comunica en diálogo con otros medios y otras artes—, pregunta que orienta la reflexión de este diplomado.

Información general

INICIO Y CIERRE	Del lunes 5 de abril al jueves 15 de julio de 2027 · 15 semanas
HORARIO	Lunes y jueves, de 19:00 a 21:00 h (30 sesiones)
DURACIÓN	90 horas cronológicas: 60 de clases sincrónicas y 30 de trabajo individual
MODALIDAD	100% online, por Google Meet
VALOR	$600.000
FORMAS DE PAGO	Tarjeta de crédito hasta 12 cuotas sin interés, o transferencia bancaria en 1 cuota. Profesionales ALUMNI: 20% de descuento.
CUPOS	Mínimo 10 · máximo 25 participantes
FECHAS CLAVE	Inscripción hasta el 19 de marzo de 2027 · Confirmación del diplomado: 22 de marzo de 2027
REQUISITOS	Conocimientos básicos de lenguaje musical y armonía. Computador con conexión estable a internet, audífonos y una DAW instalada.
APROBACIÓN	Nota mínima 4,0 (escala 1,0 a 7,0) y 75% de asistencia

Instituto de Música PUCV · **dirmus@pucv.cl** · Alcalde Luis Trejo 351, Viña del Mar

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO

FORMACIÓN CONTINUA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO

FONO +56 32 227 2744

WHATSAPP +56 9 9829 9931

MAIL FORMACION.CONTINUA@PUCV.CL

AV. BRASIL N° 2950, VALPARAÍSO, CHILE.