Pontificia Universidad Católica De Valparaíso
Instituto De Música
Postítulo en Composición Musical

El presente documento contiene los elementos centrales de los programas de Postítulo en Composición Musical que imparte el Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. En él podrán encontrar una descripción de cada uno de los programas de asignatura, sus objetivos, requisitos de ingreso, plan de estudio, requisitos de egreso, la planta docente y los valores para el año 2026; además, en los anexos podrán encontrar el programa de cada uno de los seminarios, los requisitos del trabajo final de titulación y una reseña biográfica de los y las docentes del programa. Con más de 20 años de experiencia, nuestros programas pretenden otorgar a sus estudiantes una formación musical sólida en los aspectos reflexivos, técnicos y prácticos propios de la especialidad, que les permitan un desempeño profesional de excelencia, al mismo tiempo que lo capaciten para continuar con su formación profesional y académica.

Descripción

El Postítulo en Composición Musical es un programa especialización de un año de duración con régimen trimestral, cuyas sesiones se realizan en un 80% online y un 20% presencial. Sus seminarios están organizados de manera progresiva para acompañar el proceso de creación/investigación que cada estudiante desarrolle durante el año de trabajo. Cada trimestre posee cuatro seminarios, los que están organizados en cinco sesiones de 3 horas cronológicas cada quince días cada uno, además de un trabajo de titulación, teniendo el programa una duración total de 200 horas cronológicas. Una vez finalizado el tercer trimestre, se inicia el proceso de titulación mediante la recepción, evaluación y exposición de los proyectos finales desarrollados por cada estudiante. En los anexos de este documento se puede encontrar el detalle de este trabajo para el área de Composición.

Objetivo General

Potenciar el trabajo creativo de sus estudiantes a través de un plan de estudios que posee como ejes principales la reflexión crítica sobre la práctica de la composición actual y el desarrollo de herramientas técnicas para la gestión de medios sonoros en la creación musical.

Objetivos específicos

- Realizar un proyecto de composición sobre la base de las técnicas estudiadas, empleando alguno de los medios sonoros trabajados durante los seminarios.
- Lograr que el/la estudiante expanda su capacidad creativa e imaginativa tendiendo a tener una actitud crítica e innovadora dentro del campo de la creación musical actual.
- Comunicar el proceso de creación y realización del proyecto de cada estudiante mediante la escritura de un texto que dé cuenta en detalle del trabajo realizado.

INSTITUTO DE MÚSICA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO

Plan de estudios

El plan de estudios del programa posee tres trimestre que consecutivamente desarrollan las asignaturas de Composición, Instrumentación/Orquestación, Música Aplicada y Seminarios temáticos, organizados de la siguiente manera:

I	II	III
Composición 1	Composición 2	Composición 3
Instrumentación 1	Instrumentación 2	Orquestación
Música aplicada 1	Música aplicada 2	Música aplicada 3
Seminario 1	Seminario 2	Seminario 3

Requisitos de Ingreso

- Grado de licenciado/a o título profesional universitario equivalente, con una duración mínima de ocho semestres.
- Certificado de Nacimiento
- Entrevista personal.
- Presentación de proyecto de creación (composición) o investigación a desarrollar.

Requisitos de egreso

- Haber aprobado la totalidad del currículum académico.
- Haber aprobado el trabajo final y el examen correspondiente.

INSTITUTO DE MÚSICA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO

Equipo docente

Andrés González

Dr. (c) en Artes
Pontificia Universidad Católica de Chile
Mg. Composición
Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart.
Mg. Filosofía
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso
Intérprete Superior en Interpretación Musical, Guitarra
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso
https://sellomodular.cl
https://andresgonzalez.org/

Ha realizado conciertos en diversos puntos de Chile y Europa como solista o integrante de diversas agrupaciones con quienes estrena y graba diversas obras, en diversos escenarios. Como compositor ha estrenado sus obras en importantes escenarios en Chile, Argentina, Alemania, España y Francia. Sus obras se han publicado bajo el sello SVR, el Netlabel Pueblo Nuevo, Sello Modular y producciones independientes. Desde el año 2015 es docente en la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Es fundador y director del Estudio Modular de Música Actual (EMMA) y director artístico del ensamble f(r)actura, perteneciente a la misma institución.

Graciela Muñoz Farida

Dra. Filosofía, mención Estética y Teoría del Arte
Universidad de Chile
Mg. Artes Mediales
Universidad de Chile
www.labsonoro.cl
https://soundcloud.com/gracielamunozfarida
https://soundcloud.com/labsonoro_las

Graciela Muñoz Farida es compositora, violinista e investigadora. Doctora en Filosofía con mención en Estética y Teoría del Arte y Magíster en Artes Mediales por la Universidad de Chile, realizó estudios de composición con Andrés Alcalde y de música electroacústica con Andrés Lewin-Richter en la Fundación Phonos de Barcelona. Su trabajo creativo transita entre la música y el arte sonoro, partituras, medios mixtos, danza, grabación de campo y prácticas de sitio específico, examinando procesos de escucha vinculados con las ecologías contemporáneas. Actualmente desarrolla un proyecto Fondecyt de Postdoctorado en el Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, dedicado a la escucha de los bosques en miniatura del Parque Omora en la región subantártica. Desde 2021 integra el equipo docente del Postítulo en Composición Musical de la PUCV, donde ha impartido Orquestación

e Instrumentación y, actualmente, Composición. Sus obras, publicaciones y proyectos se han presentado en Chile y el extranjero.

Enrique Schadenberg Balbontín

Dr. (c) Historia del Arte
Universidad Nacional Autónoma de México
Mg. Música, área Composición
Universidad Nacional Autónoma de México
Mg. Composición para Medios Audiovisuales y Escénicos
Conservatorio del Liceu, Barcelona.
https://sellomodular.cl
https://www.enriqueschadenberg.com

Ha desarrollado proyectos musicales a través de diversos roles, y en colaboración con diversas instituciones y colectivos en Chile, España, Alemania, Argentina y México. Es Máster en Composición de Música Aplicada a Medios Audiovisuales y Escénicos por el Conservatorio del Liceu, Barcelona; y Licenciado en Ciencias y Artes Musicales, mención Composición, por la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Actualmente, se desempeña como profesor del Instituto de Música y como Director de los programas de Postítulo en Composición e Investigación Musical en la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Además, es Director Artístico de ensamble f(r)actura, Productor en Sello Modular y estudiante del Programa de Doctorado en Historia del Arte de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Laura Jordán González

Dra. Musicología
Université Laval
Mg. Musicología
Université Montréal
https://www.imuspucv.cl/laura-jordan-gonzalez/

Laura Jordán González es doctora en musicología y se dedica especialmente a los estudios de música popular. Sus investigaciones recientes abordan la voz en la cueca, el timbre en la Nueva Canción Chilena, estéticas sonoras en el cine y prácticas musicales de mujeres en los albores del siglo XX. Su proyecto actual Más que gritos y susurros: voces de la música popular en Chile (FONDECYT 11190558) aborda vocalidades en distintos géneros populares, del rock a la raíz folclórica. Integra los comités editoriales de IASPM@Journal y Revista Musical Chilena y forma parte del directorio de la Sociedad Chilena de Musicología (2018-2020).

INSTITUTO DE MÚSICA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO

Proceso de admisión 2027

Aranceles 2027

Matrícula	$ 190.000.-
Arancel	$ 2.050.000.- (a pagar vía Webpay con tarjeta de débito o hasta en 12 cuotas sin intereses con tarjeta de crédito).
Total	$ 2.240.000.-

Mayores informaciones

Mail: alex.palacios@pucv.cl

Página web: www.imuspucv.cl/formacion-continua/

INSTITUTO DE MÚSICA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Composición 1	**Sigla**: PMUS 101	**Programa**: Postítulo en Composición Musical
Decreto: 33/2017	**Duración**: trimestral	**Régimen**: 5 sesiones de 3 horas cada 15 días
Área: Composición	**Período**: primer trimestre	**Pre-requisito**: no aplica

Descripción y contextualización de la asignatura en el plan de estudios

Curso teórico-práctico orientado a adquirir conocimientos y potenciar la creatividad musical. Durante el año de duración del programa cada estudiante compone dos obras de diversa factura y envergadura y, asimismo, realiza una investigación vinculada con la temática de su obra. El curso no prescribe un lenguaje, una estética, una forma de pensamiento ni un repertorio particular; cada estudiante podrá trabajar con las músicas, prácticas y lenguajes de su interés.

Resultados de aprendizaje

Al finalizar Composición 1 las y los estudiantes serán capaces de:

- Identificar materiales sonoros y poéticas musicales de los siglos XX y XXI.
- Poner en práctica ciertas técnicas compositivas en ejercicios específicos
- Componer una obra electroacústica

Contenidos o Unidades de Aprendizaje

1. Composición electroacústica:
   - Escucha, espacios intermedios, máquinas: un laboratorio de música electroacústica
   - De la estación de radio al *home studio*
   - Figuras, transformaciones e interpolaciones.
   - Procedimientos generativos en la composición.
2. Revisión y retroalimentación continua de avances

Actividades de Aprendizaje

En general se combinarán clases frontales y exposiciones con trabajos prácticos y discusión acerca de temáticas específicas expuestas por la profesora y exposiciones individuales de cada estudiante acerca de su composición. Las temáticas estarán en estrecha relación con los

contenidos propuestos y el desarrollo de las obras. Las actividades del curso se articularán de la siguiente manera:

1. Composición electroacústica
2. Escucha y discusión de obras
3. Exposición individual
4. Taller: Revisión, retroalimentación y discusión en torno a las obras de cada estudiante

Para preparar en casa:

- Composición
- Búsqueda y análisis de obras
- Preparación de la exposición

Evaluación o resultados de aprendizaje

Criterios: En base a los objetivos y contenidos del curso, los criterios para la aprobación del mismo responden al proceso creativo y ejercicios realizados en términos de la factura, coherencia entre propósitos, ideas, materiales y composición, y evidencia del uso reflexivo de las temáticas tratadas en el curso. También se evaluará la preparación de la exposición del proceso, así como el desempeño e intervenciones en clase.

Evaluación	Ponderación
Ejercicios	50%
Exposición de avance de obras	50%

Bibliografía y recursos

Principal:

- Vande Gorne, Annette. Traité d'écriture sur support. LIEN, vol. 8. Ohain: Musiques & Recherches, 2017.
- Radigue, Éliane, y Julia Eckhardt. *Intermediary Spaces / Espaces intermédiaires*. Editado por Julia Eckhardt. 2.ª ed. ampliada. Bruselas: Q-O2 y Umland, 2024.
- Schaeffer, Pierre: Tratado de los objetos musicales. Alianza, Madrid, 2003.
- Assis, Paulo de. Logic of Experimentation: Reshaping Music Performance in and through Artistic Research. Orpheus Institute Series. Leuven: Leuven University Press, 2018. https://doi.org/10.11116/9789461662507

Secundaria:

- Norman, Katharine. Sounding Art: Eight Literary Excursions through Electronic Music. Aldershot: Ashgate, 2004.

- Rodgers, Tara. Pink Noises: Women on Electronic Music and Sound. Durham, NC: Duke University Press, 2010. https://doi.org/10.1215/9780822394150
- Chion, Michel. Guide des objets sonores: Pierre Schaeffer et la recherche musicale. Paris: Buchet/Chastel–Institut national de l'audiovisuel, 1983.
- Blackburn, Manuella. "The Visual Sound-Shapes of Spectromorphology: An Illustrative Guide to Composition." Organised Sound 16, no. 1 (2011): 5–13. https://doi.org/10.1017/S1355771810000385
- Crispin, Darla, and Bob Gilmore, eds. Artistic Experimentation in Music: An Anthology. Orpheus Institute Series. Leuven: Leuven University Press, 2014. https://doi.org/10.11116/9789461661661
- Emmerson, Simon. Living Electronic Music. Aldershot: Ashgate, 2007.
- Landy, Leigh. Understanding the Art of Sound Organization. Cambridge, MA: MIT Press, 2007.
- Roads, Curtis. Microsound. Cambridge, MA: MIT Press, 2001.
- Schwab, Michael, ed. Experimental Systems: Future Knowledge in Artistic Research. Orpheus Institute Series. Leuven: Leuven University Press, 2016.

Elaboración	**Fecha**
Graciela Muñoz Farida	Revisión 2026

INSTITUTO DE MÚSICA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Composición 2	**Sigla**: PMUS 201	**Programa**: Postítulo en Composición Musical
Decreto: 33/2017	**Duración**: trimestral	**Régimen**: 5 sesiones de 3 horas cada 15 días
Área: Composición	**Período**: segundo trimestre	**Pre-requisito**: Composición 1

Descripción y contextualización de la asignatura en el plan de estudios

Curso teórico-práctico orientado a adquirir conocimientos y potenciar la creatividad musical. Durante el año de duración del programa cada estudiante compone dos obras de diversa factura y envergadura y, asimismo, realiza una investigación vinculada con la temática de sus obras. El curso no prescribe un lenguaje, una estética, una forma de pensamiento ni un repertorio particular; cada estudiante podrá trabajar con las músicas, prácticas y lenguajes de su interés.

Resultados de aprendizaje

Al finalizar Composición 2, las y los estudiantes serán capaces de:

- Organizar la producción de su proyecto final de Postítulo
- Articular los conocimientos adquiridos con su experiencia personal
- Dar continuidad al proceso creativo de su proyecto

Contenidos o Unidades de Aprendizaje

1. Materiales para la composición
   - Creación, conservación, deriva y desborde conceptuales como operaciones compositivas.
   - Tratamientos generativos y sustractivos
   - Composición de/en un soporte: partitura, disco, video, otros
   - Interpretación / performance / toquío
2. Revisión y retroalimentación continua de avances

Actividades de Aprendizaje

En general se combinarán clases frontales y exposiciones con trabajos prácticos y discusión acerca de temáticas específicas expuestas por la profesora y exposiciones individuales de cada estudiante acerca de su composición. Las temáticas estarán en estrecha relación con los contenidos propuestos y el desarrollo de las obras. Durante el segundo trimestre se trabajará con mayor profundidad en los trabajos de composición que cada estudiante haya propuesto para finalizar el Postítulo. Se promoverá la exposición ante el curso y el trabajo colaborativo. Las actividades se articularán de la siguiente manera:

- Composición del trabajo final de Postítulo
- Escucha y discusión de obras
- Exposiciones individuales
- Taller: Revisión, retroalimentación y discusión en torno a las obras de cada estudiante

Para preparar en casa:

- Composición
- Búsqueda y análisis de obras
- Preparación de la exposición

Evaluación o resultados de aprendizaje

Criterios: En base a los objetivos y contenidos del curso, los criterios para la aprobación del mismo responden al proceso creativo y ejercicios realizados en términos de la factura, coherencia entre propósitos, ideas, materiales y composición, y evidencia del uso reflexivo de las temáticas tratadas en el curso. También se evaluará la preparación de la exposición del proceso, así como el desempeño e intervenciones en clase.

Evaluación	Ponderación
Ejercicios	50%
Avance de obras	50%

Bibliografía y recursos

Principal:

- Assis, Paulo de. *Logic of Experimentation: Reshaping Music Performance in and through Artistic Research*. Leuven: Leuven University Press, 2018. https://doi.org/10.11116/9789461662507
- Voegelin, Salomé. Listening to Noise and Silence: Towards a Philosophy of Sound Art. New York: Continuum, 2010.

- Cook, Nicholas, Peter Johnson, and Hans Zender. *Theory into Practice: Composition, Performance and the Listening Experience*. Leuven: Leuven University Press, 2021. https://doi.org/10.11116/9789461664327
- Langer, Susanne K. *Sentimiento y forma: Una teoría del arte desarrollada a partir de una nueva clave de la filosofía*. Traducido por Mario Cárdenas y Luis Octavio Hernández. México: Centro de Estudios Filosóficos, Universidad Nacional Autónoma de México, 1967.
- Solomos, Makis. *De la música al sonido: La emergencia del sonido en la música de los siglos XX y XXI*. Traducido por Javier Roma. Madrid: Akal, 2025.
- Lochhead, Judy. *Reconceiving Structure in Contemporary Music: New Tools in Music Theory and Analysis*. Nueva York: Routledge, 2016.
- Manning, Erin. *The Minor Gesture*. Durham, NC: Duke University Press, 2016. https://doi.org/10.1215/9780822374411
- Di Scipio, Agostino. "'Sound Is the Interface': From Interactive to Ecosystemic Signal Processing." *Organised Sound* 8, no. 3 (2003): 269–277. https://doi.org/10.1017/S1355771803000244.

Secundaria:

- Ochoa Gautier, Ana María. *Aurality: Listening and Knowledge in Nineteenth-Century Colombia*. Durham, NC: Duke University Press, 2014. https://doi.org/10.1215/9780822376262
- Deleuze, Gilles, y Félix Guattari. *Mil mesetas: Capitalismo y esquizofrenia*. Traducido por José Vázquez Pérez, con la colaboración de Umbelina Larraceleta. 2.ª ed. revisada. Valencia: Pre-Textos, 2020.
- Pardo Salgado, Carmen. *La escucha oblicua: Una invitación a John Cage*. Madrid: Sexto Piso, 2014.
- Hanninen, Dora A. *A Theory of Music Analysis: On Segmentation and Associative Organization*. Rochester, NY: University of Rochester Press, 2012.

Elaboración	Fecha
Graciela Muñoz Farida	Revisión 2026

INSTITUTO DE MÚSICA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Composición 3	**Sigla**: PMUS 301	**Programa**: Postítulo en Composición Musical
Decreto: 33/2017	**Duración**: trimestral	**Régimen**: 5 sesiones de 3 horas cada 15 días
Área: Composición	**Período**: tercer trimestre	**Pre-requisito**: Composición 2

Descripción y contextualización de la asignatura en el plan de estudios

Curso teórico-práctico orientado a adquirir conocimientos y potenciar la creatividad musical. Durante el año de duración del programa cada estudiante compone dos obras de diversa factura y envergadura y, asimismo, realiza una investigación vinculada con la temática de sus obras. El curso no prescribe un lenguaje, una estética, una forma de pensamiento ni un repertorio particular; cada estudiante podrá trabajar con las músicas, prácticas y lenguajes de su interés.

Resultados de aprendizaje

Al finalizar Composición 3 las y los estudiantes serán capaces de:
- Abordar un ciclo de producción de obra: componer, ensayar, registrar y presentar
- Articular los conocimientos adquiridos con su experiencia personal en el desarrollo de una práctica compositiva propia.
- Proyectar su práctica creativa a partir del proceso y la obras realizadas
- Desarrollar procesos compositivos propios que les permita experimentar nuevas ideas musicales.

Contenidos o Unidades de Aprendizaje

1. Ensamblar
    - Creación, conservación, deriva y desborde conceptuales como operaciones compositivas.
    - Tratamientos generativos y sustractivos.
    - Composición de/en un soporte: partitura, disco, video, otros.
    - Interpretación / performance / toquío
2. Revisión y retroalimentación continua de avances
3. Producción del trabajo final del Postítulo

INSTITUTO DE MÚSICA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO

Actividades de Aprendizaje

En general se combinarán clases frontales y exposiciones con trabajos prácticos y discusión acerca de temáticas específicas expuestas por la profesora y exposiciones individuales de cada estudiante acerca de su composición. Las temáticas estarán en estrecha relación con los contenidos propuestos y el desarrollo de las obras. Durante el tercer trimestre se trabajará con mayor profundidad en los trabajos de composición que cada estudiante haya propuesto para finalizar el Postítulo. Se promoverá la exposición ante el curso y el trabajo colaborativo. Las actividades se articularán de la siguiente manera:

- Composición y producción del proyecto final de Postítulo
- Escucha y discusión de obras
- Exposición individual
- Taller: Revisión, retroalimentación y discusión en torno a las obras de cada estudiante.

Para preparar en casa:

- Composición
- Búsqueda y análisis de obras
- Preparación de la exposición

Evaluación o resultados de aprendizaje

Criterios: En base a los objetivos y contenidos del curso, los criterios para la aprobación del mismo responden al proceso creativo y ejercicios realizados en términos de la factura, coherencia entre propósitos, ideas, materiales y composición, y evidencia del uso reflexivo de las temáticas tratadas en el curso. También se evaluará la preparación de la exposición del proceso, así como el desempeño e intervenciones en clase.

Evaluación	Ponderación
Exposiciones	30%
Avance del Proyecto	50%
Ensayos y presentación	20%

Bibliografía y recursos

Principal:

- Assis, Paulo de. *Logic of Experimentation: Reshaping Music Performance in and through Artistic Research*. Leuven: Leuven University Press, 2018. https://doi.org/10.11116/9789461662507

- Voegelin, Salomé. Listening to Noise and Silence: Towards a Philosophy of Sound Art. New York: Continuum, 2010.
- Cook, Nicholas, Peter Johnson, and Hans Zender. *Theory into Practice: Composition, Performance and the Listening Experience*. Leuven: Leuven University Press, 2021. https://doi.org/10.11116/9789461664327
- Langer, Susanne K. *Sentimiento y forma: Una teoría del arte desarrollada a partir de una nueva clave de la filosofía*. Traducido por Mario Cárdenas y Luis Octavio Hernández. México: Centro de Estudios Filosóficos, Universidad Nacional Autónoma de México, 1967.
- Solomos, Makis. *De la música al sonido: La emergencia del sonido en la música de los siglos XX y XXI*. Traducido por Javier Roma. Madrid: Akal, 2025.
- Lochhead, Judy. *Reconceiving Structure in Contemporary Music: New Tools in Music Theory and Analysis*. Nueva York: Routledge, 2016.
- Manning, Erin. *The Minor Gesture*. Durham, NC: Duke University Press, 2016. https://doi.org/10.1215/9780822374411
- Di Scipio, Agostino. "'Sound Is the Interface': From Interactive to Ecosystemic Signal Processing." *Organised Sound* 8, no. 3 (2003): 269–277. https://doi.org/10.1017/S1355771803000244

Secundaria:

- Ochoa Gautier, Ana María. *Aurality: Listening and Knowledge in Nineteenth-Century Colombia*. Durham, NC: Duke University Press, 2014. https://doi.org/10.1215/9780822376262
- Deleuze, Gilles, y Félix Guattari. *Mil mesetas: Capitalismo y esquizofrenia*. Traducido por José Vázquez Pérez, con la colaboración de Umbelina Larraceleta. 2.ª ed. revisada. Valencia: Pre-Textos, 2020.
- Pardo Salgado, Carmen. *La escucha oblicua: Una invitación a John Cage*. Madrid: Sexto Piso, 2014.
- Hanninen, Dora A. *A Theory of Music Analysis: On Segmentation and Associative Organization*. Rochester, NY: University of Rochester Press, 2012.

Elaboración	Fecha
Graciela Muñoz Farida	Revisión 2026

INSTITUTO DE MÚSICA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Instrumentación 1 **Instrumentación 2** **Orquestación**	**Siglas**: PMUS 102 PMUS 202 PMUS 306	**Programa**: Postítulo en Composición Musical
Decreto: 33/2017	**Duración**: trimestral	**Régimen**: 5 sesiones de 3 horas cada 15 días
Área: Composición	**Período**: primer, segundo y tercer trimestre	**Pre-requisitos**: asignaturas consecutivas con pre-requisito

Descripción y contextualización de la asignatura en el plan de estudios
Este curso de instrumentación y orquestación estudia la posición creativa que las diversas materialidades ocupan en una composición musical y, asimismo, cómo las nociones de instrumentación y de orquestación han ido sistemáticamente abriendo paso a nuevas configuraciones en el orden del timbre y el color, la textura, la performatividad, la medialidad, entre otras, que amplían su horizonte conceptual. A partir de la revisión de diversas obras, así como también desde los proyectos creativos de sus estudiantes, se estudia y dialoga en torno a una pregunta central, la de cómo dar lugar al deseo, como modo de construcción de algo, desde la mediación originaria de un sonido. De cómo una resonancia, en definitiva, se manifiesta musicalmente como un componente creador de subjetividad más allá de las disposiciones estatutarias. Veremos que la mediación del instrumento entre la resonancia de la idea y la del signo configura musicalmente el sonido como una extensión humanizada del cuerpo. Asimismo, que dicha mediación interroga la resonancia y al propio signo habilitando contracciones y extensiones de lo técnicamente posible hacia unos márgenes en donde el signo adquiere su presencia menos como punto de partida que como agente articulador del deseo. La tarea consiste, por lo tanto, en explorar los usos y prácticas de un instrumento tal de visualizar sus registros, actuales y potenciales, en la plasticidad performativa de cuerpos resonantes.

Resultados de aprendizaje
El curso busca entregar a sus estudiantes herramientas y recursos que les permitan configurar sus creaciones musicales poniendo en perspectiva el planteamiento instrumental de las sonoridades que ellas convocan, contribuyendo al desarrollo de un pensamiento musical creativo, analítico y reflexivo.

INSTITUTO DE MÚSICA
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO

Contenidos o Unidades de Aprendizaje

El curso se divide en tres trimestres, en cada uno de los cuales las materias a estudiar se organizan del siguiente modo:

I. Introducción al campo de estudio.
-Concepto de instrumentación y orquestación
-Elementos expresivos en el lenguaje musical

II. Medialidad, deseo y sonido.
-El lenguaje y la disponibilidad técnica en la invención musical
-Instrumentación, paisajes y dispositivos sonoros.

III. La instrumentación en plural.
-Pluralidad de medios y organizaciones singulares.
-Invención de pluralidad.
-Colores, texturas tímbricas y conformación expresiva del plural.

Actividades de Aprendizaje

Durante el primer y segundo trimestre se elaboran estudios de determinados instrumentos y análisis tímbricos de determinadas partituras, principalmente desde el siglo XX hasta la actualidad, que en lo sucesivo pasan a integrar las materialidades de sus composiciones para el curso. En el tercer trimestre se realizan estudios conforme a una concepción ampliada de la performatividad tímbrica, la observación y la escucha.

En cada trimestre componen dos micropiezas en las que trabajan los asuntos estudiados tanto en clases como en su trabajo personal, este último desarrollado en base a audiciones, observaciones, análisis de obras y lecturas de textos recomendados.

Evaluación o resultados de aprendizaje

Evaluación	Ponderación
Proceso	50%
Entregas programadas	50%

Bibliografía y recursos

Adler, S. (2006). El estudio de la orquestación. Barcelona: Idea Books
András Varga, B. (1996). Conversations with Iannis Xenakis. London: Faber and Faber
Beal, Amy C. (2016). Carla Bley. Buenos Aires: Templo en el oído
Berio, L. (2019).Un recuerdo al futuro. Barcelona: Acantilado

Bonds, M. E. (2014). La música como pensamiento. Barcelona: Acantilado
Buj Corral, Marina (2015). Partituras gráficas y gráficos musicales circulares en el arte contemporáneo (1950-2010). Tesis doctoral, Facultad de Bellas Artes Universidad de Barcelona.
Centola, N. (2018). The disruptive Relations between Sound and image in Poème électronique. International journal on stereo & immersive media. Vol. 2. Issue no. 1
Garriga, Rocío (2012). El silencio audible. De la escucha asombrada a la escucha generativa. Arte y políticas de identidad, Vol. 7, pp. 13-27
Guattari, F. (2006). Micropolítica. Cartografías del deseo. Madrid: Traficantes de sueños
Károlyi, O. (2018). Introducción a la música del siglo XX. Madrid: Alianza
Lefever, T. (2018). Música en potencia. Tunquén: Laboratorio de Arte Sonoro
Locatelli, A. M. (1973). La notación de la música contemporánea. Buenos Aires: Ricordi
Monjeau, F. (2009) Lulú, Revista de Teorías y Técnicas Musicales. Edición Facsimilar. Buenos Aires : Biblioteca Nacional
Morgan, R. P. (1999). La música del siglo XX. Madrid: Akal
Packer, R. (2002). Multimedia. From Wagner to virtual reality. New York: Norton
Rimsky-Korsakov, N. (1946). Principios de orquestación. Tomos I y II. Buenos Aires: Ricordi
Rivera Cusicanqui, Silvia (2010). Ch'ixinakax utxiwa: una reflexión sobre prácticas y discursos descolonizadores. Buenos Aires : Tinta Limón,
Schidlowsky, L. (2012). Gráfica musical. Santiago de Chile: Ril
Sève, B. (2018). El instrumento musical. Un estudio filosófico. Barcelona: Acantilado
Varèse, E. & Alcopley. (1968). Edgard Varèse on Music and Art: A Conversation between Varèse and Alcopley. Leonardo, Vol. 1, No. 2. (Apr., 1968), pp. 187-195.

Elaboración	Fecha
Graciela Muñoz Farida	Revisión 2022

INSTITUTO DE MÚSICA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Música Aplicada 1	**Sigla**: PMUS 104	**Programa**: Postítulo en Composición Musical
Decreto: 33/2017	**Duración**: trimestral	**Régimen**: 5 sesiones de 3 horas cada 15 días
Área: Composición e Investigación	**Período**: primer trimestre	**Pre-requisito**: no aplica

Descripción y contextualización de la asignatura en el plan de estudios
El curso música aplicada 1 es una asignatura que pertenece tanto al currículo de los postítulos en investigación como en composición musical, la cual se entrelaza con las asignaturas música aplicada 2 y música aplicada 3 que se dictan en el segundo y tercer trimestre correspondientemente. El curso se imparte en 5 sesiones de 3 horas cronológicas cada una, siguiendo el calendario general de clases del trimestre emanado desde la dirección del programa. La asignatura, dado su carácter inicial dentro del programa, se propone como una introducción al pensamiento musical como arte interdisciplinario, promoviendo una reflexión y revisión de diversas prácticas artísticas en las que el sonido en general, y la música en particular, ejercen un rol activo de participación. para esto, el curso promoverá una reflexión colectiva en torno a lecturas semanales con el objetivo de indagar en relaciones y prácticas artísticas actuales, junto con el desarrollo de talleres prácticos en grupos pequeños, que estimulen la creatividad y la reflexión que emergen de la realización de ejercicios en torno a las temáticas y lecturas del curso.

Resultados de aprendizaje
Se espera que al finalizar el curso las y los estudiantes logren: - Reconocer el impacto que ejerce el sonido en prácticas artísticas interdisciplinarias. -Relacionar las reflexiones teóricas realizadas en clases con prácticas artísticas interdisciplinarias actuales, de modo de dar cuenta de sus características y sus relaciones. -Reflexionar sobre la performatividad de la práctica musical en diversas manifestaciones culturales.

Contenidos o Unidades de Aprendizaje
Sesión 1

Introducción al curso.
La música como arte interdisciplinario.
Introducción a la imagen

Sesión 2
Imagen-paisaje
Comentarios lecturas semanales
ronda de comentarios y preguntas
Taller 1: conformación de grupos, actividad 1, imagen-palabra-sonido

Sesión 3
Imagen-movimiento
Comentarios lecturas semanales
Ronda de comentarios y preguntas
Taller 2: escritura de guión y proceso de investigación, actividad 2.

Sesión 4
Escena - performance - medios digitales
Comentarios lecturas semanales
Ronda de comentarios y preguntas
Taller 3: finalización proceso de investigación, propuestas técnicas para desarrollo de presentaciones.

Sesión 5
Presentación de trabajos digitales realizados en los talleres
Presentaciones grupales
Cierre del curso.

Actividades de Aprendizaje
Durante el curso música aplicada 1 se realizarán tres actividades principales para lograr los resultados de aprendizajes: lectura de textos, revisiones críticas sobre los textos y prácticas trabajadas y realización de talleres prácticos en los que se desarrollan actividades para experimentar las relaciones entre el sonido y la imagen en su amplio sentido. La lectura de textos se realizará semanalmente de forma personal, en este espacio individual es fundamental promover una lectura crítica y reflexiva de los textos para poder en las actividades colectivas dar un espacio para dialogar en torno a las lecturas semanales, pudiendo dar cuenta del posicionamiento frente a ellas. En las actividades de taller,

trabajaremos en grupos pequeños para experimentar mediante la realización de ejercicios, diversas relaciones entre el sonido, las imágenes y el sentido que entrecruzan.

Evaluación o resultados de aprendizaje

La evaluación final del curso se realizará mediante la confección de un pequeño video documental en el que se relacionan las temáticas del curso, con una obra o manifestación donde el sonido y/o la música participen en relación explícita con la idea de música aplicada. Esta evaluación estará mediada por una rúbrica previamente informada. Además, se contempla un 30% de autoevaluación mediante un formulario a contestar por cada estudiante.

Ponderación:
Auto-evaluación equipo de trabajo 30%
Evaluación trabajo final 70%

Bibliografía y recursos

Alloa, E. (ed.) (2020). *Pensar la imagen*. Santiago de Chile: editorial metales pesados.
Celedón, G. (2016). *Sonido y acontecimiento*. Santiago de Chile: editorial metales pesados.
Chion, M. (2018). *La Audiovision: sonido e imagen en el cine*. Buenos Aires: la marca editora.
Foucault, m. (2012). *Esto no es una pipa: ensayo sobre magritte*. Buenos Aires: eterna cadencia editora.
Foucault, m. (2006). *Las palabras y las cosas: una arqueología de las ciencias humanas*. Madrid: editorial Siglo XXI.
Goffard, n. (2019). *Intramuros, palimpsestos sobre arte y paisaje*. Santiago de Chile: editorial metales pesados.
Groys, B. (2016). *Arte en flujo, ensayos sobre la evanescencia del presente*. Buenos Aires: caja negra editora.
Hang, B. y Muñoz, A. (ed.) (2019). *El tiempo es lo único que tenemos, actualidad de las artes performativas*. Buenos Aires: caja negra editora.
Muñoz, m. (2021). *(A)cerca de paisajes: notas sobre arte chileno y pintura.* Santiago de Chile: editorial metales pesados.
Rebentisch, J. (2018). *Estética de la instalación*. Buenos Aires: caja negra editora.
Soto, A. (2020). *La performatividad de las imágenes*. Santiago de Chile: editorial metales pesados.
Szendy, P. (2015). *En lo profundo de un oído: una estética de la escucha*. Santiago de Chile: editorial metales pesados.

INSTITUTO DE MÚSICA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO

Elaboración	**Fecha**
Enrique Schadenberg	Revisión 2022

INSTITUTO DE MÚSICA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Música Aplicada 2	**Sigla**: PMUS 204	**Programa**: Postítulo en Composición Musical
Decreto: 33/2017	**Duración**: trimestral	**Régimen**: 5 sesiones de 3 horas cada 15 días
Área: Composición	**Período**: segundo trimestre	**Pre-requisito**: Música Aplicada 1

Descripción y contextualización de la asignatura en el plan de estudios
El curso música aplicada 2 es una asignatura que pertenece al currículo del postítulos en composición musical, la cual se entrelaza con las asignaturas música aplicada 1 y música aplicada 3 que se dictan en el primer y tercer trimestre correspondientemente. El curso se imparte en 5 sesiones de 3 horas cronológicas cada una, siguiendo el calendario general de clases del trimestre emanado desde la dirección del programa. La asignatura, dado su carácter dentro del programa, se propone como un espacio de reflexión y análisis sobre la participación del sonido y la música en contextos audiovisuales. para esto, el curso promoverá la observación-escucha de diversos ejemplos provenientes de producciones audiovisuales para analizar de qué manera la presencia del sonido impacta en la percepción de las imágenes o escenas.

Resultados de aprendizaje
Se espera que al finalizar el curso les estudiantes logren: - Reconocer el impacto que ejerce el sonido en la percepción auditiva, particularmente en contextos artísticos. - Comprender las diversas categorías de participación del sonido en relación con la diégesis y el montaje de una secuencia audiovisual - Analizar la relación de la sincronía sonido-imagen en secuencias audiovisuales. - Interpretar los diversos códigos que el sonido comporta en su relación con la narrativa e imágenes de un proyecto audiovisual.

Contenidos o Unidades de Aprendizaje
Sesión 1

Introducción al curso: música y sonido en contextos audiovisuales
- sonido y espacio físico
- sincronía, puntos de sincronización
- sonido y espacio psicológico

Sesión 2
Música en contextos audiovisuales:
- música diegética
- música extradiegética
- música paradiegética
- estructuras de la música aplicada (relación imagen-sonido en la estructura)

Ejercicios de clasificación

Sesión 3
Entrega nº1 de secuencias: taller de análisis comparado
Funciones de la música aplicada al audiovisual:
- función física
- función psicológica
- función descriptiva
- función estructural
- función narrativa

Ejercicios de clasificación

Sesión 4
Presentaciones finales: análisis cualitativo de ruido, música y diálogo en medios audiovisuales (3 personas)

Sesión 5
Presentaciones finales: análisis cualitativo de ruido, música y diálogo en medios audiovisuales (3 personas)

Actividades de Aprendizaje

Para lograr los objetivos de aprendizaje, se proponen tres tipos de actividades principales:
- la audiovisualización en clases de diversas secuencias de películas para comprender la participación e influencia de la música y el sonido en ellas, a través de la presentación de secuencias audiovisuales propuestas por les estudiantes.
- el encuentro con dos profesionales específicos del área de creación musical en contextos audiovisuales y escénicos.
- el análisis de películas completas para contextualizar su función ahora como producto audiovisual integral dentro de una película.

INSTITUTO DE MÚSICA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO

Evaluación o resultados de aprendizaje

Evaluación	**Ponderación**
Entregas de secuencias audiovisuales 1 y 2	50%
Análisis comparado de sonido, música, ruido y diálogo en una película a libre elección (presentación)	50%

Bibliografía y recursos

Alloa, E. (ed.) (2020). *Pensar la imagen*. Santiago de Chile: editorial metales pesados.

Arcos, María (2006). *Experimentalismo en la música cinematográfica*. Madrid: ed. fondo de cultura económica

Celedón, G. (2016). *Sonido y acontecimiento*. Santiago de Chile: editorial metales pesados.

Chion, M. (2018). *La audiovisión: sonido e imagen en el cine*. buenos aires: la marca editora.
(1997). *La música en el cine*, Barcelona: ed. paidós

Nieto, J. (2003) *Música para la imagen: la influencia secreta.* Madrid: ed. iberautor

Szendy, P. (2015). *En lo profundo de un oído: una estética de la escucha*. Santiago de Chile: editorial metales pesados.

Zizek, S. (2006) *Lacrimae rerum, ensayos sobre cine moderno y ciberespacio*. Barcelona: ed. mondador

Elaboración	**Fecha**
Enrique Schadenberg	Revisión 2022

INSTITUTO DE MÚSICA
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Música Aplicada 3 (taller)	**Sigla**: PMUS 304	**Programa**: Postítulo en Composición Musical
Decreto: 33/2017	**Duración**: trimestral	**Régimen**: 5 sesiones de 3 horas cada 15 días
Área: Composición	**Período**: tercer trimestre trimestre	**Pre-requisito**: Música Aplicada 2

Descripción y contextualización de la asignatura en el plan de estudios

El seminario Música Aplicada 3, está organizado como un taller de creación musical en contextos audiovisuales. A partir de las herramientas adquiridas durante el segundo trimestre, en relación con el análisis de la participación del sonido, la música y la voz en la banda sonora, se propone un taller cuyo objetivo sea crear música para escenas audiovisuales.

Resultados de aprendizaje

Se espera que al finalizar este seminario las y los estudiantes sean capaces de:

- Crear música para contextos audiovisuales mediante ejercicios acotados de musicalización de escenas.
- Analizar las estructuras narrativas y temporales en función de su relación con la composición musical.

Contenidos o Unidades de Aprendizaje

Sesión 1
Introducción al Seminario
Herramientas tecnológicas para la creación musical en contextos audiovisuales
Softwear, librerías virtuales, controladores y partituras.
Aplicación a trabajo personal

Sesión 2
Ritmo, metro, pulso, sincronización, tiempos y *frammes*: herramientas prácticas para la sincronización sonido-imagen
Ejercicios de sincronización sobre la escena a trabajar
Sesión 3
Instrumentación, Orquestación y color: códigos estético-culturales asociados a la música.
Entrega avance preliminar de composición

Análisis de la relación sonido-imagen

Sesión 4
Herramientas de edición de audio en contextos de composición con instrumentos virtuales y acústicos.
Segunda entrega de revisión
Aplicación de contenidos de edición a trabajos personales

Sesión 5
Encuentro final de revisión escenas trabajadas por cada estudiante
Evaluación colectiva
Cierre del seminario

Actividades de Aprendizaje

Las actividades de Música Aplicada 3 se dividen en tres categorías:

- Exposición sobre herramientas técnicas para la composición musical en contextos audiovisuales.
- Aplicación de éstas en los proyectos musicales a desarrollar durante el trimestre.
- Análisis y valoración de resultados en la relación con las imágenes, aplicado a cada proyecto a desarrollar por las y los estudiantes.

Evaluación o resultados de aprendizaje

La evaluación estará centrada en la aplicación de los recursos estudiados en los proyectos audiovisuales que cada estudiante desarrollará. A través de una rúbrica de evaluación se valorará el trabajo sesión por sesión y su aplicación directa al proyecto. La rúbrica contendrá un porcentaje de auto-evaluación, quedando repartida de la siguiente manera:

- 20% auto-evaluación
- 80% evaluación del profesor mediante rúbrica.

Bibliografía y recursos

Arnheim, Rudolf : El cine como arte, Barcelona. Paidós Estética, 1990
Arnheim, Rudolf : Arte y percepción visual, Madrid, Alianza Editorial, 1993.
Alloa, E. (ed.) (2020). *Pensar la imagen*. Santiago de Chile: editorial metales pesados.

Arcos, María (2006). *Experimentalismo en la música cinematográfica*. Madrid: ed. Fondo de Cultura Económica.
Celedón, G. (2016). *Sonido y acontecimiento*. Santiago de Chile: editorial Metales Pesados.
Chion, M. (2018). *La audiovisión: sonido e imagen en el cine*. Buenos Aires: la marca editora.
(1997). *La música en el cine*, Barcelona: ed. paidós
Nieto, J. (2003) *Música para la imagen: la influencia secreta.* Madrid: ed. iberautor
Szendy, P. (2015). *En lo profundo de un oído: una estética de la escucha*. Santiago de Chile: editorial metales pesados.
Zizek, S. (2006) *Lacrimae rerum, ensayos sobre cine moderno y ciberespacio*. Barcelona: ed. Mondador

Elaboración	Fecha
Enrique Schadenberg	Revisión 2022

INSTITUTO DE MÚSICA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Seminario 1 **Seminario 2** **Seminario 3**	**Sigla**: PMUS	**Programa**: Postítulo en Composición Musical e Investigación Musical
Decreto: 33/2017	**Duración**: trimestral	**Régimen**: 5 sesiones de 3 horas cada 15 días
Área: Composición e Investigación	**Período**: primer trimestre	**Pre-requisito**: no aplica

Descripción y contextualización de la asignatura en el plan de estudios

La asignatura Seminario es un Espacio de encuentro entre el Postítulo en Investigación Musical y el Postítulo en Composición Musical, cuyo objetivo es potenciar el intercambio y el diálogo de saberes, perspectivas, ideas, prácticas y afectos de quienes lo conforman, para así contribuir a la elaboración y al desarrollo de los proyectos que cada área debe llevar a cabo durante el año.

En cuanto a su estructura, la asignatura se divide en tres módulos, correspondientes a los trimestres que conforman el año académico:

- Seminario 1: Estética y epistemología de la escucha (primer trimestre)
- Seminario 2: Variaciones sobre la escritura (segundo trimestre)
- Seminario 3: Encuentro colaborativo de investigación musical (tercer trimestre)

Los tres módulos, a partir de esto, se configuran como instancias de discusión reflexiva y crítica en torno a textos especializados que refieren nociones específicas (escucha, escritura e investigación musical, respectivamente) y, junto a ello, como lugares de experimentación de un tipo de práctica musical que permite impulsar aquella dimensión teórica.

Resultados de aprendizaje

Seminario 1
las y los estudiantes, por un lado, logran problematizar aquella perspectiva de investigación musical que tiene a la observación como fundamento analítico de problemáticas comprobables, con el objeto de incorporar la incidencia de la escucha como un modo de estimular la producción de saberes que se resisten a su inmovilidad y cristalización. Por otro lado, desarrollan las herramientas necesarias para poner en tensión aquella noción de escucha musical que ubica su foco perceptivo únicamente en los materiales sonoros que constituyen

a una obra musical, delineados formalmente por el sujeto compositor, para así abrirse paso a la singularidad y a la potencia creativa del sujeto que escucha y, además, a la proliferación contextual que un acontecimiento musical puede tener a partir de las condiciones del territorio en el que se realiza.

Seminario 2
las y los estudiantes problematizan reflexionan en torno a el acto de escribir –desde una perspectiva literaria, estética, filosófica y musical–, a partir de la identificación de la multiplicidad de posibilidades del despliegue de un texto que emergen en el momento en el que aparece el lector como un sujeto que puede dotar de sentido a sus signos, a sus márgenes, a lo que dice y a lo que oculta.

Seminario 3
las y los estudiantes despliegan una capacidad de discusión reflexiva y crítica en torno a sus procesos compositivos e investigativos, mediante la articulación de un espacio de diálogo, eminentemente colaborativo, que les permite tensionar e impulsar sus proyectos en desarrollo para lograr la obtención del grado académico.

Contenidos o Unidades de Aprendizaje

Seminario 1
Primera sesión:
- Presentación y arranque del seminario
- Lo que decimos de lo que hacemos
- Lo siniestro en una escucha que no ve

Segunda sesión:
- Escuchar los índices, los signos y a quien emite
- Lo disruptivo de la escucha
- La auscultación mediata

Tercera sesión:
- Ruido y poder
- Comprender mediante la música
- Paradigma visual y epistemología auditiva

Cuarta sesión:
- Sentido y sonido
- Resonancia y remisión
- Cuerpo sonoro

Quinta sesión:
- El marcado sonoro de un lugar
- El “sonar del mundo”
- Fuerzas de que se vuelven audibles a través de la música

Seminario 2
Primera sesión:
- Presentación y arranque del seminario
- Lectura breve del texto "Respuestas sobre la lectura", de Roland Barthes
- Exposición del estreno en Chile de Vexations, de Erik Satie

Segunda sesión:
- Escribir la lectura: el texto-lectura
- El despliegue de una lectura interrumpida
- El qué, el cómo y el para qué de la lectura
- Modos de narrar

Tercera sesión:
- La materialidad del signo escrito
- Rupturas textuales
- La abundancia del texto digital
- Ecosistema textual

Cuarta sesión:
- La noción de autor
- La categoría unitaria de obra
- El autor y su agencia en el discurso

Quinta sesión:
- La escritura musical como proceso de investigación
- Sonorización o no sonorización de un evento mediante una partitura
- La multiplicidad de un sonido actual

Seminario 3
Todas las sesiones:
1. Encuentro dialógico con académicas(os) invitadas(os)
2. Trabajo en grupos de estudio

Actividades de Aprendizaje

Seminario 1
1. Discusión colectiva sobre los textos que conforman la bibliografía del curso –a partir de exposiciones preparadas y presentadas por grupos de estudiantes–, con el objeto de pensar la escucha desde una perspectiva estética y otra epistemológica.
2. Revisión de ejercicios prácticos que, luego de cada sesión, son entregados a través de "partituras verbales", es decir, de textos instructivos que delinean un quehacer –para

ser realizado entre sesiones– que tiene como propósito dinamizar los contenidos tratados en el curso.

Seminario 2

1. Discusión colectiva sobre los textos que conforman la bibliografía del curso –a partir de exposiciones preparadas y presentadas por grupos de estudiantes–, con el objeto de abordar la problemática de la escritura desde una perspectiva literaria, estética, filosófica y musical.
2. Revisión de ejercicios que contemplan, por un lado, la realización –individual en unos casos y colectiva en otros– de diversas partituras de compositores y compositoras y, por otro, una praxis escritural que permita establecer diálogos con las temáticas y asuntos tratados en los textos bibliográficos.

Seminario 3

1. Encuentros dialógicos: sesiones compartidas con académicas y académicos del campo de la música, quienes, desde sus experiencias creativas e investigativas, contribuyen a problematizar y a dinamizar el quehacer teórico y práctico musical mediante exposiciones y conversatorios.
2. Grupos de estudio: división del curso en agrupaciones que operan como espacios de exposición y retroalimentación de los singulares avances de los proyectos.

Evaluación o resultados de aprendizaje	
Evaluación	Ponderación
Seminario 1 Cuatro calificaciones, una por cada uno de los ejercicios prácticos entregados entre la primera y la cuarta sesión (partituras verbales). **Seminario 2** Cuatro calificaciones, una por cada uno de los ejercicios entregados entre la primera y la cuarta sesión. **Seminario 3** Cuatro calificaciones, una por cada informe que cada estudiante debe entregar luego de las sesiones 2, 3, 4 y 5. Estos informes describen los avances propios efectuados y,	El curso no contempla, en ninguno de sus módulos, un trabajo final, debido a que el foco de evaluación está situado en el proceso. Cada calificación, por tanto, tiene un mismo porcentaje de incidencia en la nota final: 25%.

además, la retroalimentación entregada en el marco de los del Grupos de estudio. * Las evaluaciones se realizan a partir de una rúbrica sostenida en las cualidades del proceso de las partituras, de los ejercicios y de los informes, no en resultados homogéneos esperados.	

Bibliografía y recursos

Seminario 1

Attali, Jacques. (1986). "Escuchar". Ruidos. Ensayo sobre la economía política de la música. Ciudad de México: Siglo XXI Editores, pp. 11-35.

Augoyard, Jean-François. (1997). "La sonorización antropológica del lugar". Disponible en https://ia600308.us.archive.org/10/items/orejainculta-antropologia-sonora/9.Augoyard_la%20sonorizacion%20antropologica%20del%20lugar.pdf

Barthes, Roland. (1986). "El acto de escuchar". Lo obvio y lo obtuso. Imágenes, gestos, voces. Barcelona: Paidos, pp. 277-293.

Deleuze, Gilles. (2015). El tiempo musical. Ciudad de México: El latido de la máquina.

García, Jorge David. "Conocimientos en resonancia. Apuntes preliminares para una epistemología de la escucha". Disponible en https://padlet-uploads.storage.googleapis.com/178133981/be4b8121f903b4d078fe75926c95d079/ConocimientosEnResonancia.pdf

Nancy, Jean-Luc. (2002). A la escucha. Buenos Aires: Nómadas.

Szendy, Peter. (2015). "El oído de Derrida. «Escuchar», auscultar, puntuar". En lo profundo de un oído. Una estética de la escucha. Santiago de Chile: Metales pesados, pp. 57-71.

Toop, David. (2013). "Preludio. Música distante (en la contemplación del sonido)" Resonancia siniestra. El oyente como médium. Buenos Aires: Caja Negra, pp. 10-20.

Werder, Manfred. "La música del silencio, o el «sonar» del mundo". (2011). Disponible: http://manfred-werder-archives.blogspot.com/

Westerkamp, Hildegard. “La naturaleza disruptiva de la escucha”. (2015). Disponible: https://laboratoriodemusicalibre.wordpress.com/2016/09/17/la-naturaleza-disruptiva-de-la-escucha-por-hildegard-westerkamp/

Seminario 2

Barthes, Roland. (1994a). “Escribir la lectura”. El susurro del lenguaje: Más allá de la palabra y de la escritura. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, pp. 35-38.

Barthes, Roland. (1994b). “Sobre la lectura”. El susurro del lenguaje: Más allá de la palabra y de la escritura. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, pp. 39-49.

Barthes, Roland. (2002). “Respuestas sobre la lectura”. Variaciones sobre la escritura. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, pp. 161-164.

Piglia, Ricardo. (2014). “Modos de narrar”. Antología personal. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica, pp. 241-251.

Goldsmith, Kenneth. (2015). “La venganza del texto”. Escritura no-creativa: la gestión del lenguaje en la era digital. Oaxaca: Sur+ Ediciones, pp. 25-44.
Foucault, Michel. (2010). ¿Qué es un autor? Buenos Aires: Ediciones literales - El cuenco de plata.

Pisaro, Michael. (2009). "Writing, Music". The Ashgate Companion to Experimental Music. Ed. James Saunders. UK: Ashgate.

Elaboración	**Fecha**
Santiago Astaburuaga	Revisión 2022

INSTITUTO DE MÚSICA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO

Proyecto de titulación
Composición Musical

El presente documento establece los requisitos y pasos para la realización del trabajo de titulación del Postítulo en Composición Musical que imparte el Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Dado el perfil de creación artística que promueve el programa y su inscripción en una institución de formación académica, se han establecido dos mecanismos de titulación: la escritura de un artículo académico o la ejecución de un proyecto de realización musical. A continuación se detallarán las características de cada una de estas vías, el proceso de evaluación, las fechas para el programa 2025 y las directrices para el trabajo escrito de ambas opciones.

Vías de titulación

- **(i) Artículo**: trabajo de tipo académico con miras a su publicación, acerca de temáticas de interés del estudiante relacionadas con la creación musical o sonora. Para la aprobación del texto, este pasará por la revisión de un/a profesor/a lector/a y una defensa pública por parte de el/la estudiante.
- **(ii) Proyecto de realización musical**: planificación y ejecución de proyecto en que el estudiante desarrolle una presentación pública que puede ser un concierto, instalación u otra presentación experimental y/o publicación de obra > videoarte, disco, entre otras. Este proyecto debe ser acordado con el profesor de composición y debe comprender la logística y técnica necesaria para su realización dentro de los plazos establecidos. Para la aprobación de este trabajo, se debe presentar documentación acerca de la realización (videos, fotografías, grabaciones de sonido, etc.) en un trabajo escrito a manera de informe o bitácora del proceso el cual pasará por la revisión de un/a profesor/a lector/a. Así mismo debe realizar una exposición pública de su trabajo donde se dé cuenta de los resultados.

Evaluación

La evaluación final del programa posee tres componentes: el promedio de los seminarios cursados en los tres trimestres (60%); la evaluación del trabajo escrito sea vía artículo o bitácora (30%); y la exposición pública del proyecto (10%). Los artículos y/o bitácoras escritas serán evaluadas por un/a docente lector/a y la exposición pública será evaluada por una comisión de profesoras y profesores del programa

Etapas y plazos

El Artículo o bitácora debe entregarse en formato PDF (.pdf) y Word (.docx), a través de correo electrónico enviado al correo de la Dirección del Programa <dir.post.mus@pucv.cl>, con copia a el o la docente guía. Luego de aprobado el proceso de exposición, se procederá a realizar la apertura del Expediente para tramitar su titulación.

INSTITUTO DE MÚSICA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO

Fechas Programas 2027

Tercer trimestre	Seminario 3 - Seminario de título
Diciembre 2027	Jornada de Postítulo: concierto
Diciembre 2027	Entrega de artículo o bitácora de proyecto
Enero 2028	Exposiciones públicas finales

(i) Directrices para la escritura del artículo

1. Los artículos deben tener una extensión mínima de 8.000 palabras y máxima de 10.000.
2. El texto debe ser presentado en letra tamaño 12; fuente Times New Roman, Arial o similar; interlineado 1,5 puntos; justificado y con márgenes superiores, inferiores, derecha e izquierda de 2,50 cm.
3. En la primera página, los artículos deben incluir: título en español e inglés (Times New Roman, Arial o similar 14, interlineado 1,5 puntos, negritas, centrado); resumen en español e inglés de hasta 200 palabras (Times New Roman, Arial o similar 12, interlineado 1,5 puntos, justificado); tres a cinco palabras clave en español e inglés (Times New Roman, Arial o similar 12, interlineado 1,5 puntos, justificado), separadas entre sí por comas.
4. Los subtítulos deben ser numerados siguiendo una lógica progresiva y clara de niveles internos.
5. Las citas que provengan de otras fuentes con menos de 40 palabras deben insertarse en el cuerpo del texto entre comillas, seguidas por la referencia de autor-fecha-número de página. Ejemplo: (Rodríguez, 2018, p. 84). Las citas textuales que excedan las 40 palabras deben ubicarse en párrafo aparte, utilizando fuente tamaño 11, sin comillas, espacio simple.
6. Las citas en lengua extranjera deben aparecer traducidas en el cuerpo del texto y en su idioma original en nota al pie de página.
7. Se sugiere hacer uso de notas al pie de página (Times New Roman, Arial o similar 10) para proporcionar información secundaria. No incluir en ellas referencias bibliográficas completas.
8. Las imágenes incluidas en el cuerpo del texto deben ser enumeradas, descritas y referenciadas. Además deben estar estrechamente vinculadas con la temática del punto donde se insertan.
9. El Artículo de Investigación debe adoptar para sus referencias la norma internacional de la American Psychological Association (APA) 6ta edición. Las referencias bibliográficas, por lo tanto, se ubican al final del artículo, lugar en el que debe estar cada autor y cada autora citada en el cuerpo principal. No debe figurar bibliografía que no se encuentre referenciada en el artículo.

(ii) Directrices para la creación de la bitácora del proyecto de realización musical

1. El texto del trabajo realizado tendrá la forma de una bitácora o cuaderno de campo.
2. El principal objetivo de la bitácora es dar cuenta del proceso creativo. Este puede ser

entendido como un tiempo en el que producen reflexiones, conversaciones, perspectivas,
soluciones, preguntas, lecturas, materiales diversos y notaciones en torno al transcurso de
la labor compositiva. Se trata, en definitiva, de una documentación de la experiencia que,
en este caso, integra la creación musical con la cual se concluye el Postítulo en
Composición Musical.

3. La bitácora podrá construirse en diversas dimensiones, formas o materialidades.
Asimismo, podrá reunir diversos componentes, tales como recortes, fotografías,
partituras, bosquejos, dibujos, apuntes, diagramas de creación, recursos electrónicos,
entre otros.

4. El texto de la bitácora debe tener una extensión entre 4.000 y 6.000 palabras y considerar citas y referencias. Para unificar estas últimas, se debe utilizar algún sistema de citación como APA o Chicago y considerar una bibliografía con la referencia completa
utilizada.

5. En la primera página, la bitácora debe incluir una portada con el título del proyecto, los
datos personales de el o la estudiante y el o la docente guía, el programa de estudios y la
fecha de entrega.