Pontificia Universidad Católica De Valparaíso
Instituto De Música
Postítulo en Investigación Musical

El presente documento contiene los elementos centrales del programa de Postítulo en Investigación Musical que imparte el Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. En él podrá encontrar una descripción de cada uno de los programas, sus objetivos, requisitos de ingreso, plan de estudio, requisitos de egreso, la planta docente y los valores para el año 2024; además, en los anexos podrán encontrar el programa de cada uno de los seminarios, una reseña biográfica de los y las docentes del programa y las directrices del trabajo final de graduación. Con más de 20 años de experiencia, nuestro programa pretende otorgar a sus estudiantes una formación musical sólida en los aspectos teóricos, técnicos y prácticos propios de la especialidad, que les permitan un desempeño profesional de excelencia; al mismo tiempo que lo capaciten para continuar con su formación profesional y académica.

Descripción

El Postítulo en Investigación Musical es un programa especialización de un año de duración con un régimen trimestral. Sus seminarios están organizados de manera progresiva para acompañar el proceso de investigación que cada estudiante desarrolle durante el año de trabajo, los cuales se imparten cada quince días durante cada trimestre.

Objetivo general

Potenciar el trabajo investigativo de sus estudiantes, a través de un plan de estudios basado en la reflexión crítica y el desarrollo de herramientas metodológicas para la investigación musical.

Objetivos específicos

- Lograr que el/la estudiante sea capaz de realizar un proyecto de investigación sobre la base de las técnicas estudiadas y problemáticas desarrolladas a lo largo de los seminarios.
- Lograr que el/la estudiante comprometa su interés por la investigación musicológica o etnomusicológica nacional o latinoamericana, para aportar a la transmisión de conocimientos de la tradición musical de nuestras culturas.

Plan de estudios

I	II	III
Metodología de la investigación 1	Metodología de la investigación 2	Metodología de la investigación 3
Notación	Transcripción 1	Transcripción 2
Música aplicada 1	Música aplicada 2	Análisis Aplicado
Seminario 1	Seminario 2	Seminario 3

INSTITUTO DE MÚSICA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO

Requisitos de Ingreso

- Grado de licenciado/a o título profesional universitario equivalente, con una duración mínima de ocho semestres.
- Certificado de Nacimiento
- Entrevista personal.
- Presentación de proyecto de investigación a desarrollar durante el programa.

Requisitos de egreso

- Haber aprobado la totalidad del currículum académico.
- Haber aprobado el trabajo final (artículo) y el examen correspondiente.

Proceso de admisión 2027

Aranceles 2027

Matrícula	$ 190.000.-
Arancel	$ 2.050.000.- (a pagar vía Webpay con tarjeta de débito o hasta en 12 cuotas sin intereses con tarjeta de crédito).
Total	$ 2.240.000.-

Mayores informaciones

Mail: alex.palacios@pucv.cl

Página web: www.imuspucv.cl/formacion-continua/

INSTITUTO DE MÚSICA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO

Cuerpo docente

Laura Jordán González

Dra. (PhD) en Musicología
Université Laval
Mg. (MA) en Musicología
Université Montréal
https://www.imuspucv.cl/laura-jordan-gonzalez/

Académica del Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Ha sostenido una línea de investigación sobre la relación entre música y política centrada en el periodo dictatorial, con una especial atención a la Nueva Canción Chilena. Se interesa también por los estudios vocales y de la escucha. Dirigió el Proyecto Centenario PUCV *Solidaridades en disputa en el mundo contemporáneo* (2025-2026). Es coautora junto con Andrea Salazar Vega del libro *Trafülkantun: cantos cruzados entre Garrido y Curilem* (Ariadna Ediciones 2022) y coordinó con Pablo Alabarces *Canción con todos: culturas populares, subalternidades y decolonialidades en América Latina* (CLACSO/CALAS 2024). Actualmente lidera el proyecto *Culturas del casete: tecnología, escucha y participación* (FONDECYT 1230421, 2023-2026) que aborda usos pasados y presentes de este formato sonoro. Es investigadora principal del Núcleo Milenio CMUS.

Ricardo Álvarez Bulacio

Dr. (PhD) en Música
Universidad de York (Inglaterra)
Mg. (MA) en Música
Universidad de York (Inglaterra)
https://www.imuspucv.cl/ricardo-alvarez-bulacio/

El Dr. Ricardo Álvarez es intérprete, investigador musical y compositor. Hizo un Magister (MA), un doctorado (PhD) y un Postdoctorado en Música en la Universidad de York, Reino Unido entre 2010-2017. Como investigador ha presentado su trabajo en conferencias internacionales como la Conferencia del Foro Británico de Etnomusicología (Belfast 2013, Sheffield 2017), Seminario de Música Latinoamericana (Londres 2013, 2014, 2017 y 2019);

Conferencia Internacional Rhythm Changes (Amsterdam 2018); Conferencia Documenting Jazz (Edimburgo 2021) y ha publicado en revistas y libros académicos. Para sus estudios de postgrado, giras, grabaciones discográficas e investigaciones ha obtenido el financiamiento de Becas Chile-Conicyt, Fondart, Fondo de la Música, Beca Santander International Connections, Fondos PUCV, entre otros. Actualmente se presenta junto a las agrupaciones "Ricardo Alvarez Cuarteto", "Dúo Vértice" y es el director musical del "Cuarteto de Saxofones IMUS".

Michel Cara Jara

Dr. en Ciencias de la Educación

Universidad de Borgoña, Francia

Magíster en Psicología Cognitiva y Psicopatología Clínica Universidad de Borgoña, Francia

Magíster en Análisis de Sistemas Educativos

Universidad de Borgoña, Francia (Maîtrise)

https://www.imuspucv.cl/michel-cara/

Miembro del equipo académico del Instituto de Música de la PUCV donde imparte las Cátedras de Metodología de la Investigación, Seminario de Título y Práctica Docente Final. Colabora igualmente con la Escuela de Pedagogía donde dicta la cátedra de Construcción del Pensamiento Infantil, Lenguajes Artísticos Integrados. Es además miembro del Laboratorio lenguaje & Cognición, ELV-PUCV. Sus líneas de investigación son el aprendizaje musical y el desarrollo de dispositivos tecnológicos de ayuda al aprendizaje. Se especializa en las técnicas de registro de eye-tracking. Actualmente es jefe del Departamento de Pedagogía y participa en el núcleo de investigación del Instituto de Música.

Enrique Schadenberg Balbontín

Dr. (c) Historia del Arte

Universidad Nacional Autónoma de México

Mg. Música

Universidad Nacional Autónoma de México

Mg. Composición de Música Aplicada a Medios Audiovisuales y Escénicos

Conservatorio del Liceu, Barcelona.

https://sellomodular.cl

Enrique Schadenberg es investigador, compositor, artista sonoro, editor y docente. Su trabajo se sitúa en la intersección entre escucha, partitura, sonido y prácticas intermediales, articulando investigación académica y creación artística en torno a los modos en que los dispositivos de notación, registro y reproducción configuran la experiencia estética. Actualmente desarrolla un doctorado en Historia del Arte, donde investiga la partitura como dispositivo de escucha intermedial, explorando las relaciones entre escritura, sonido, imagen y memoria. Su producción incluye partituras experimentales, obras sonoras, proyectos audiovisuales, publicaciones académicas y colaboraciones interdisciplinarias, concebidas como procesos de investigación-creación que integran reflexión teórica y práctica artística.

INSTITUTO DE MÚSICA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO

PROGRAMAS DE ASIGNATURA

Metodología de Investigación 1	**Sigla**: PMUS 101	**Programa**: Postítulo en Investigación Musical
Decreto: 33/2017	**Duración**: trimestral	**Régimen**: 5 sesiones de 3 horas cada 15 días
Área: Investigación	**Período**: primer trimestre	**Pre-requisito**: no aplica

Descripción y contextualización de la asignatura en el plan de estudios
Este curso trimestral tiene por objetivo introducir conceptos y herramientas básicas para llevar a cabo una investigación musical académica desde la disciplina musicológica.

Resultados de aprendizaje
● Conoce los componentes principales para el diseño de una investigación ● Elabora un proyecto individual de investigación

Contenidos o Unidades de Aprendizaje
unidad 1 ● Componentes del proyecto de investigación ● Fuentes de investigación: tipos y usos. ● Estrategias para búsqueda bibliográfica Unidad 2 ● Recursos para la investigación musical en chile / américa latina ● Pregunta de investigación. ● Estado del arte. Unidad 3 ● metodologías históricas ● metodologías etnográficas ● música como fuente para otras investigaciones

Actividades de Aprendizaje

- Cada sesión de tres horas combinará una sección expositiva con una en formato de seminario en la que se discutirán textos asignados y se monitorearán avances de los proyectos de cada estudiante.
- Elaboración de ficha de lectura.

Evaluación o resultados de aprendizaje

Evaluación	Ponderación
entrega/presentación de tareas parciales	60%
entrega de un proyecto final	40%

Bibliografía y recursos

Cámara, Enrique. Segunda parte: Metodología de la investigación etnomusicología. Etnomusicología, 361-544. Madrid: ICCMU.

Cámara, Enrique y Díaz, Leonardo. 2019. Para conocerte mejor. Recursos institucionales y bibliográficos para la investigación en música tradicional y popular. Sibe- Sociedad de Etnomusicología.

Fahrenkrog, Laura y Fernanda Vera. 2016. Recently Catalogued Music Archives and Fonds in Santiago, Chile: A Contribution to the Dissemination of Written Musical Heritage of the Nineteenth and Twentieth Centuries. FONTES ARTIS MUSICAE, vol. 63, nº 2, pp. 100-119.

Jordán, Laura. 2019. Músicas en Valparaíso: bibliografía comentada y estado del arte. Neuma vol. 12, nº 2, pp. 14-49.

López-Cano, Rubén y Úrsula San Cristóbal. Investigación artística en música. Problemas, métodos, experiencias y modelos. Barcelona: Fondo para la Cultura y las Artes de México e la Escola Superior de Música de Catalunya.

Madrid, Alejandro. L. 2021. Entre/tejiendo vidas y discursos: Notas y reflexiones en torno a la biografía y la anti-biografía musical. Revista Argentina de Musicología, nº 22, pp. 19-43.

Merriam, Alan. 2001. “Definiciones de Musicología comparada” y “Etnomusicología”: una perspectiva teórico-histórica. En Francisco Cruces y otros (eds.): Las culturas musicales: lecturas de etnomusicología, 59-78. Madrid: Trotta.

INSTITUTO DE MÚSICA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO

Silva, María Inés y Alejandro Vera. 2010. Proyectos en Artes y en Cultura. Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile.

Stoever Lynn, Jennifer. 2016. The Sonic Color Line: Race and the Cultural Politics of Listening. New York: New York University Press.

Elaboración	**Fecha**
Dra. Laura Jordán González	Revisión 2023

INSTITUTO DE MÚSICA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO

PROGRAMAS DE ASIGNATURA

Metodología de Investigación 2	**Sigla**: PMUS 102	**Programa**: Postítulo en Investigación Musical
Decreto: 33/2017	**Duración**: trimestral	**Régimen**: 5 sesiones de 3 horas cada 15 días
Área: Investigación	**Período**: segundo trimestre	**Pre-requisito**: Metodología de Investigación 1

Descripción y contextualización de la asignatura en el plan de estudios
Este curso trimestral trabaja sobre un sucinto abanico de teorías, enfoques y epistemologías para la investigación musical. Paralelamente, se supervisa y retroalimenta la recolección/producción de fuentes y su análisis, contribuyendo a la delimitación de un marco teórico adecuado para el objeto de estudio.

Resultados de aprendizaje
Conoce distintos enfoques para la investigación musical Desarrolla una investigación propia mediante el estudio de fuentes pertinentes Elabora un marco teórico adecuado para su investigación

Contenidos o Unidades de Aprendizaje
Contenidos: - Marco teórico - Teorías del archivo - Historia indicial - Historia oral - Investigación artística

Actividades de Aprendizaje
Cada sesión de tres horas combinará una sección expositiva con una en formato de seminario en la que se discutirán textos asignados y se monitorearán avances de los proyectos de cada estudiante.

Avance en investigación propia.

Evaluación o resultados de aprendizaje

Evaluación	Ponderación
Presentación oral individual de un texto asignado	50%
Elaboración de un ensayo bibliográfico en el que se presenta un avance reflexivo acerca de la propia investigación en curso	50%

Bibliografía y recursos

Becker, Howard. 2011. Abrumado por la bibliografía. En Manual de escritura para científicos sociales, 171-187. Buenos Aires: Siglo XXI.

Dussaillant Christière, Jacqueline. 2020. Flexiones sobre la entrevista como documento histórico y material de archivo. Revista de Historia Social y de las Mentalidades, vol. 24, nº 1, pp. 85-108.

Farge, Arlette. 1991. Los gestos del archivo. En La atracción del archivo, 45-62. València: Edicions Alfons el Magnànim.

Ginzburg, Carlo. 1999. Indicios. Raíces de un paradigma de inferencias indiciales. En Mitos, problemas, indicios. Morfología e historia, 138-175. Barcelona: Gedisa.

López-Cano, Rubén y Úrsula San Cristóbal. Investigación artística en música. Problemas, métodos, experiencias y modelos. Barcelona: Fondo para la Cultura y las Artes de México e la Escola Superior de Música de Catalunya.

Nannyonga-Tamusuza, Sylvia. 2012. The Audible Future: Reimagining the Role of Sound Archives and Sound Repatriation in Uganda. Ethnomusicology , vol. 56, nº 2, pp. 206-233.

Rivera Cusicanqui, Silvia. 1987. El potencial epistemológico y teórico de la historia oral: de la lógica instrumental a la descolonización de la historia. Temas Sociales, nº 11, pp. 49-64.

Rubial García, Antonio. 2012. La hagiografía como historiografía. Historiografía mexicana. Volumen II. La creación de una imagen propia. La tradición española. Tomo 2: Historiografía eclesiástica, 695-712. México: Universidad Nacional Autónoma de México Instituto de Investigaciones Históricas.

INSTITUTO DE MÚSICA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO

Taylor, Diana. 2016. El archivo y el repertorio. La memoria cultural performática en las Américas. Santiago: Ediciones Universidad Alberto Hurtado.

Elaboración	**Fecha**
Dra. Laura Jordán González	Revisión 2023

INSTITUTO DE MÚSICA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO

PROGRAMAS DE ASIGNATURA

Metodología de Investigación 3	**Sigla**: PMUS 103	**Programa**: Postítulo en Investigación Musical
Decreto: 33/2017	**Duración**: trimestral	**Régimen**: 5 sesiones de 3 horas cada 15 días
Área: Investigación	**Período**: tercer trimestre	**Pre-requisito**: Metodología de Investigación 2

Descripción y contextualización de la asignatura en el plan de estudios
Este curso trimestral se organiza como una serie de cátedras que exhiben el estado del debate actual de ideas e inflexiones de la investigación, considerando la perspectiva de género, la interdisciplinariedad, las teorías sobre lo popular y la descolonización en los estudios musicales.

Resultados de aprendizaje
Conoce distintos enfoques para la investigación musical Desarrolla una investigación propia mediante el estudio de fuentes pertinentes Elabora un marco teórico adecuado para su investigación

Contenidos o Unidades de Aprendizaje
Contenidos: Perspectiva de género en los estudios musicales Interdisciplinariedad Relacionalidad Culturas populares Descolonización

Actividades de Aprendizaje
Luego de una parte expositiva, para cada sesión un/a estudiante diferente presentará la lectura asignada a todo el curso y guiará la discusión grupal. Avance en investigación propia.

INSTITUTO DE MÚSICA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO

Evaluación o resultados de aprendizaje	
Evaluación	Ponderación
Presentación oral individual de un texto asignado	30%
Presentación final de investigación	30%
Informe final de investigación	40%

Bibliografía y recursos

Bieletto-Bueno, Natalia y Burdick, Catherine. 2019. Los sentidos en las artes y sonidos de Chile. Usos del olfato y la escucha para una reescritura histórica de la colonialidad. Pasado Abierto. Revista del CEHis, nº 9, pp. 91-122.

Born, Georgina. 2010. For a Relational Musicology: Music and Interdisciplinarity, Beyond the Practice Turn. Journal of the Royal Musical Association, vol. 135, nº 2, pp. 205 — 243.

Ochoa, Ana María. 2006. Sonic Transculturation, Epistemologies of Purification and the Aural Public Sphere in Latin America. Social Identities: Journal for the Study of Race, Nation and Culture, vol. 12, nº6, pp. 803-825.

Otola González, Paloma. 2015. La investigación en musicología desde una perspectiva pluridisciplinar. Dedica. Revista de Educaçao e Humanidades, vol. 8, pp.77-95.

Viñuela, Laura. 2003. La perspectiva de género y la música popular: dos nuevos retos para la musicología. Oviedo: KRK.

Elaboración	**Fecha**
Dra. Laura Jordán González	Revisión 2023

INSTITUTO DE MÚSICA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO

PROGRAMAS DE ASIGNATURA

Notación	**Sigla**: PMUS 113	**Programa**: Postítulo en Investigación Musical
Decreto: 33/2017	**Duración**: trimestral	**Régimen**: 5 sesiones de 3 horas cada 15 días
Área: Investigación	**Período**: tercer trimestre	**Pre-requisito**: no aplica

Descripción y contextualización de la asignatura en el plan de estudios
La asignatura "Notación" forma parte del currículo del Postítulo en Investigación Musical y se encuentra entroncada con los sucesivos cursos de Transcripción I y Transcripción II. La asignatura instala los ejes centrales de las problemáticas teóricas relativas a la notación musical, tanto desde una perspectiva histórica como también desde un punto de vista estético y filosófico. En ese sentido, el curso está pensado como un cruce entre el desenvolvimiento histórico de la notación y los impactos que su devenir impone tanto sobre la práctica como la teoría musical. De esta manera, el curso explora la trama entre las nociones de notación, obra e interpretación musical en una discusión interdisciplinaria que considera una perspectiva histórica, musicológica, estética y filosófica. La puesta en uso del concepto de obra musical hacia finales del siglo XVIII va de la mano con cambios importantes en la manera de pensar las partituras en tanto soporte notado de la obra, lo que les otorga un centralismo y un estatus ontológico que establece jerarquías al interior de la práctica musical. Más adelante, la aparición en el siglo XX de nuevas formas de notación y a modo más general el desarrollo de la notación hacia las músicas actuales también responde a ciertos paradigmas internos de la práctica musical que toman posición frente al ejercicio de determinados niveles de control sonoro sobre la producción musical. En ese sentido, el estudio de la notación permite una reflexión profunda sobre todos los vectores involucrados en la música, y el curso es una excelente oportunidad para pensar el rol de la partitura como texto en relación con la práctica musical. Con ello, se sientan bases teóricas amplias para los sucesivos trabajos de transcripción, así como también para las investigaciones futuras de los estudiantes.

Resultados de aprendizaje
Se espera que el estudiante:

1.- Reconozca distintos tipos y estilos de notación relevantes para el repertorio de la música occidental, de manera que pueda ubicarlos en sus respectivos contextos históricos, estéticos y culturales.
2.- De cuenta del impacto que los distintos tipos de notación ejercen sobre la práctica musical en su conjunto.
3.- Relacione los distintos tipos de notación musical estudiados con problemáticas estéticas y filosóficas en torno al valor de la partitura como soporte notado y los roles simbólicos que le caben en relación con la obra musical y su performance.

Contenidos o Unidades de Aprendizaje

La asignatura aborda y entrecruza dos indagaciones principales: (i) una de tipo histórico musicológica; y (ii) una de tipo estético-filosófica. La primera indagación consiste principalmente en la revisión del desenvolvimiento histórico musical de la notación con especial atención a tres momentos, correspondientes a tres sesiones del módulo. Primero se revisa el surgimiento y desarrollo temprano de la notación musical. Luego, se propone una revisión del surgimiento del concepto de obra musical hacia finales del siglo XVIII y el impacto de este concepto en la formación del canon en relación con el centralismo de la partitura. Finalmente, este eje revisa el desenvolvimiento de la notación en el último siglo, donde se pueden observar una serie de innovaciones y desafíos relevantes para la escritura musical. La segunda indagación, de orden estético y filosófico, busca mirar diferentes aproximaciones teóricas al asunto de la notación, desde cómo pensar y validar los sistemas de notación, pasando por una mirada sobre las propuestas de la semiología musical, hasta las implicancias teóricas y prácticas que la notación impone al sistema musical. Este eje corresponde a las últimas dos semanas del módulo.

Sesión 1 — Desenvolvimiento de la notación I: Surgimiento y desarrollo temprano
Sesión 2 — Desenvolvimiento de la notación II: Centralismo de la notación hacia la formación del canon y del concepto de obra musical
Sesión 3 — Desarrollo de la notación III: Nuevos enfoques y desafíos a la notación en el último siglo.
Sesión 4 — La notación en el marco de las teorías nominalistas y platónicas de la obra musical.
Sesión 5 — Notación, semiología y etnografía musical

Actividades de Aprendizaje

- Lecturas semanales
- Preparación de exposición
- Ejercicios de escritura crítica

Evaluación o resultados de aprendizaje

El requisito de aprobación del módulo será la elaboración y entrega de cuatro textos breves relativos a lecturas obligatorias. Dichos textos deben profundizar, comentar y discutir sobre los temas propuestos por las lecturas. Se organizan de acuerdo con el siguiente calendario:

Sesión 2: Capítulo 4 "Un Objeto Imaginario" del libro "De Madonna al Canto Gregoriano: Una muy breve introducción a la música" del autor Nicholas Cook.

Sesión 3: Capítulo II "La notación de la música contemporánea" en la Tesis de Grado "Hacia una interpretación de la notación de la música contemporánea" de la autora M. J. Opazo, Universidad de Chile.

Sesión 4: Capítulo IV "La teoría de la notación" del libro "Los lenguajes del arte: aproximación a la teoría de los símbolos" del autor Nelson Goodman.

Sesión 5: Escoger una de las siguientes opciones: (i) "De la Semiología General a la semiología Musical. El modelo tripartito ejemplificado en La Cathédrale Engloutie de Debussy" del autor Jean-Jacques Nattiez, en el libro "Reflexiones sobre semiología musical" editado por Susana González y Gonzalo Camacho; (ii) "Semiótica de la etnomusicología" del autor Charles Bois en el mismo texto anterior; (iii) "Representación gráfica de la música de tradición oral" de la autora Diana Fernández Calvo.

Cada texto no debe exceder las 1000 palabras (3-4 planas aproximadamente) y se debe utilizar un sistema de citación y bibliografía que sea consistente a lo largo de todos ellos. Se recomienda trabajar con APA o MLA. Es posible sumar otras lecturas y fuentes conocidas por el estudiante para enriquecer los comentarios y discusiones propuestas.
Idealmente, se sugiere conducir y vincular el comentario y discusión hacia la propuesta de investigación general del estudiante en el postítulo, de manera que pueda transformarse en un insumo para su trabajo de finalización del programa.

Bibliografía y recursos

Barthes, Roland. *Lo obvio y lo obtuso: imġines, gestos, voces*. Paidós, 1995. Chartier, Roger. *El mundo como representación estudios sobre historia cultural*. Gedisa, 2005. Cook, Nicholas. *Beyond the score: music as performance*. Oxford University Press, 2013.

---. *De Madonna al canto gregoriano: una muy breve introducción a la música*. Alianza Editorial, 2016.

Deeming, Helen, y Elizabeth Eva Leach, editores. *Manuscripts and medieval song: inscription, performance, context*. Cambridge University Press, 2015.

Gerou, Tom, y Linda Lusk. *Essential Dictionary of Music Notation: The Most Practical and Concise Source for Music Notation*. Alfred Pub., 1996.

Goehr, Lydia. *The Imaginary Museum of Musical Works: An Essay in the Philosophy of Music*. Rev. ed, Oxford Univ. Press, 2007.

Gombrich, Ernst Hans Josef, y Gabriel Ferrater. *Arte e ilusión estudio sobre la pscología de la representación pictórica*. Phaidon Press Limited, 2014.

González Aktories, Susana, coord, y Gonzalo Camacho Díaz coord. *Reflexiones sobre semiología musical*. UNAM, 2011.

Goodman, Nelson. *Los lenguajes del arte: aproximación a la teoría de los símbolos*. Paidós, 2010.

Gould, Elaine. *Behind bars: the definitive guide to music notation*. Faber Music, 2011.

Kelly, Thomas Forrest. *Capturing music: the story of notation*. First edition, W. W. Norton & Company, 2015.

---. *Early music: a very short introduction*. Oxford University Press, 2011. ---. *The role of the scroll: an illustrated introduction to scrolls in the Middle Ages*. First edition, W. W. Norton & Company, 2019.

Kuijken, Barthold. *The notation is not the music: reflections on early music practice and performance*. Indiana University Press, 2013.

Nattiez, Jean-Jacques. *Music and Discourse: Toward a Semiology of Music*. Princeton University Press, 1990.

Neubauer, John. *La emancipación de la música: el alejamiento de la mímesis en la estética del siglo XVIII*. Visor, 1992.

Opazo, María José. *Hacia una Interpretación de la Notación de la Música Contemporánea*. Universidad de Chile, 2016.

Rowell, Lewis Eugene. *Introducción a la filosofía de la música: antecedentes históricos y problemas estéticos*. Gedisa, 1987.

Tanay, Dorit Esther. *Noting Music, Marking Culture: The Intellectual Context of Rhythmic Notation, 1250-1400*. American Institute of Musicology ; Hänssler-Verlag, 1999.

INSTITUTO DE MÚSICA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO

Elaboración	**Fecha**
Mg. Eduardo Simpson	Revisión 2023

INSTITUTO DE MÚSICA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO

PROGRAMAS DE ASIGNATURA

Transcripción	**Sigla**: PMUS 114	**Programa**: Postítulo en Investigación Musical
Decreto: 33/2017	**Duración**: trimestral	**Régimen**: 5 sesiones de 3 horas cada 15 días
Área: Investigación	**Período**: tercer trimestre	**Pre-requisito**: Notación

Descripción y contextualización de la asignatura en el plan de estudios

Este ramo continua la enseñanza de conocimientos y herramientas de la transcripción musical aplicadas a la investigación que se comienzan a estudiar en el ramo transcripción y notación. El objetivo en este trimestre es que a través de ejercicios de transcripción realizados de forma autónoma por los estudiantes vayan aplicando estos conocimientos enseñados en ambos trimestres a registros sonoros que formen parte del tópico de investigación que están desarrollando para su trabajo final de egreso del Postítulo.

Resultados de aprendizaje

Identificar diversas técnicas de transcripción desarrolladas desde inicios del siglo XX hasta la fecha para músicas de tradición oral.
- Aplicar elementos de dichas técnicas / metodologías a la transcripción grabaciones de campo dadas por el profesor.
- Analizar el material transcrito identificando sus parámetros musicales característicos. - Debatir acerca del material transcrito y analizado con el resto del curso a través de la disertación de los trabajos y la participación en debates acerca de lo presentado por los demás.

Contenidos o Unidades de Aprendizaje

El ramo tiene como objetivo poner en práctica herramientas de transcripción musical para músicas de tradición oral en base a perspectivas y metodologías existentes en el área de la etnomusicología que serán impartidas en clases para que sean aplicadas en las entregas evaluadas. Entre las metodologías que serán enseñadas por el profesor a través de clases expositivas están:
- Abraham y Hornbostel (1909)
- El método Bartok-Kodaly
- Propuestas de Philip Tagg para el análisis de la música popular urbana.

- El trabajo de campo. Perspectivas al respecto de Naroll , Boissevain, Delitala, Williams, Cámara de Landa.

Actividades de Aprendizaje
A partir de la segunda clase la/os estudiantes deberán presentar transcripciones de grabaciones de campo que serán enviadas por el profesor y que deberán disertar con un máximo de tiempo de 20 minutos en el segundo bloque de la clase. Las tres transcripciones que serán disertadas en las clases 2, 3 y 4 serán promediadas dando una nota de trabajo de clase que corresponderá al 50% de la nota final. En la clase 5 la/os estudiantes presentan una transcripción de un audio de libre elección pero que se encuentre relacionado con su tema de investigación para la entrega final del postítulo. Esa última entrega debe ir campaña de un escrito de máximo de tres páginas que explique detalles del proceso llevado a cabo para realizar la transcripción en base a una pauta de entrega que será entregada por el profesor. Acuerdos de la clase: La clase se desarrolla en dos bloques. En el primero el profesor entrega los contenidos en formato de clase expositiva. En el segundo bloque la/os estudiantes presentan su transcripción musical la cual será evaluado como trabajo en clases. Las clases se realizarán en formato online vía Zoom. Requerimientos técnicos: Para las transcripciones se requiere utilizar un programa de audio que permita bajar la velocidad de una grabación sin alterar su pitch (afinación). Se recomienda descargar el programa Reaper que es gratuito y tiene esa función (https://www.reaper.fm/). Para la escritura en partitura de las transcripciones se recomienda usar el programa Sibelius o Finale, aunque no es obligatorio ya que las transcripciones se pueden entregar escritas a mano (en hoja de partitura).

Evaluación o resultados de aprendizaje	
Evaluación	**Ponderación**
3 entregas de transcripciones sobre material dado	50%
Transcripción, análisis y disertación de material sonoro propuesto por el estudiante.	50%

Bibliografía y recursos
Bartók, B. (1979). Sobre el método de transcripción. En Escritos sobre música popular. Siglo XXI.

Berlanga Fernández, M. (2002). Métodos de transcripción y análisis en Etnomusicología. El concepto de pertinencia constructiva. Patrimonio Musical.
Cámara de Landa, E. (2003) Etnomusicología. Ediciones del Instituto Complutense de Ciencias Musicales.
Cámara de Landa, E. (2008). Principios didácticos para la transcripción y el análisis de las músicas tradicionales y populares. In Delantera de paraíso: estudios en homenaje a Luis G. Iberni (pp. 569-574).
Fernández Calvo, D. (2007). La representación gráfica de la música de tradición oral: enfoques y problemas. Revista del Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega" Año XXI, No 21, 2007
Loyola, M. Audios de trabajo de campo recopilado por Margot Loyola. Fondo Documental Margot Loyola, PUCV. https://www.pucv.cl/uuaa/fondo-margot-loyola/acervo documental/fondo-documental-margot-loyola
Marian-Bălaşa, M. (2005). Who actually needs transcription? Notes on the modern rise of a method and the postmodern fall of an ideology. The World of Music, 5-29.

Elaboración	**Fecha**
Dr. Ricardo Álvarez	Revisión 2023

INSTITUTO DE MÚSICA
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO

PROGRAMAS DE ASIGNATURA

Seminario 1,2,3	**Sigla**: PMUS 133,134,135	**Programa**: Postítulo en Investigación Musical
Decreto: 33/2017	**Duración**: trimestral	**Régimen**: 5 sesiones de 3 horas cada 15 días
Área: Investigación	**Período**: tercer trimestre	**Pre-requisito**: no aplica

Descripción y contextualización de la asignatura en el plan de estudios

La asignatura Seminario es un espacio de encuentro entre el Postítulo en Investigación Musical y el Postítulo en Composición Musical, cuyo objetivo es potenciar el intercambio y el diálogo de saberes, perspectivas, ideas, prácticas y afectos de quienes lo conforman, para así contribuir a la elaboración y al desarrollo de los proyectos que cada área debe llevar a cabo durante el año.

En cuanto a su estructura, la asignatura se divide en tres módulos, correspondientes a los trimestres que conforman el año académico:

Seminario 1: Estética y epistemología de la escucha (primer trimestre)
Seminario 2: Variaciones sobre la escritura (segundo trimestre)
Seminario 3: Encuentro colaborativo de investigación musical (tercer trimestre)

Los tres módulos, a partir de esto, se configuran como instancias de discusión reflexiva y crítica en torno a textos especializados que refieren nociones específicas (escucha, escritura e investigación musical, respectivamente) y, junto a ello, como lugares de experimentación de un tipo de práctica musical que permite impulsar aquella dimensión teórica.

Resultados de aprendizaje

Seminario 1
las y los estudiantes, por un lado, logran problematizar aquella perspectiva de investigación musical que tiene a la observación como fundamento analítico de problemáticas comprobables, con el objeto de incorporar la incidencia de la escucha como un modo de estimular la producción de saberes que se resisten a su inmovilidad y cristalización. Por otro lado, desarrollan las herramientas necesarias para poner en tensión aquella noción de escucha musical que ubica su foco perceptivo únicamente en los materiales sonoros que constituyen a una obra musical, delineados formalmente por el sujeto compositor, para así abrirse paso a

la singularidad y a la potencia creativa del sujeto que escucha y, además, a la proliferación contextual que un acontecimiento musical puede tener a partir de las condiciones del territorio en el que se realiza.

Seminario 2
las y los estudiantes problematizan reflexionan en torno a el acto de escribir –desde una perspectiva literaria, estética, filosófica y musical–, a partir de la identificación de la multiplicidad de posibilidades del despliegue de un texto que emergen en el momento en el que aparece el lector como un sujeto que puede dotar de sentido a sus signos, a sus márgenes, a lo que dice y a lo que oculta.

Seminario 3
las y los estudiantes despliegan una capacidad de discusión reflexiva y crítica en torno a sus procesos compositivos e investigativos, mediante la articulación de un espacio de diálogo, eminentemente colaborativo, que les permite tensionar e impulsar sus proyectos en desarrollo para lograr la obtención del grado académico.

Contenidos o Unidades de Aprendizaje

Seminario 1
Primera sesión:
- Presentación y arranque del seminario
- Lo que decimos de lo que hacemos
- Lo siniestro en una escucha que no ve

Segunda sesión:
- Escuchar los índices, los signos y a quien emite
- Lo disruptivo de la escucha
- La auscultación mediata

Tercera sesión:
- Ruido y poder
- Comprender mediante la música
- Paradigma visual y epistemología auditiva

Cuarta sesión:
- Sentido y sonido
- Resonancia y remisión
- Cuerpo sonoro

Quinta sesión:
- El marcado sonoro de un lugar
- El “sonar del mundo”

- Fuerzas de que se vuelven audibles a través de la música

Seminario 2
Primera sesión:
- Presentación y arranque del seminario
- Lectura breve del texto "Respuestas sobre la lectura", de Roland Barthes
- Exposición del estreno en Chile de Vexations, de Erik Satie

Segunda sesión:
- Escribir la lectura: el texto-lectura
- El despliegue de una lectura interrumpida
- El qué, el cómo y el para qué de la lectura
- Modos de narrar

Tercera sesión:
- La materialidad del signo escrito
- Rupturas textuales
- La abundancia del texto digital
- Ecosistema textual

Cuarta sesión:
- La noción de autor
- La categoría unitaria de obra
- El autor y su agencia en el discurso

Quinta sesión:
- La escritura musical como proceso de investigación
- Sonorización o no sonorización de un evento mediante una partitura
- La multiplicidad de un sonido actual

Seminario 3
Todas las sesiones:
Encuentro dialógico con académicas(os) invitadas(os)
Trabajo en grupos de estudio

Actividades de Aprendizaje

Seminario 1
Discusión colectiva sobre los textos que conforman la bibliografía del curso –a partir de exposiciones preparadas y presentadas por grupos de estudiantes–, con el objeto de pensar la escucha desde una perspectiva estética y otra epistemológica.
Revisión de ejercicios prácticos que, luego de cada sesión, son entregados a través de "partituras verbales", es decir, de textos instructivos que delinean un quehacer –para ser

realizado entre sesiones– que tiene como propósito dinamizar los contenidos tratados en el curso.

Seminario 2
Discusión colectiva sobre los textos que conforman la bibliografía del curso –a partir de exposiciones preparadas y presentadas por grupos de estudiantes–, con el objeto de abordar la problemática de la escritura desde una perspectiva literaria, estética, filosófica y musical.
Revisión de ejercicios que contemplan, por un lado, la realización –individual en unos casos y colectiva en otros– de diversas partituras de compositores y compositoras y, por otro, una praxis escritural que permita establecer diálogos con las temáticas y asuntos tratados en los textos bibliográficos.

Seminario 3
Encuentros dialógicos: sesiones compartidas con académicas y académicos del campo de la música, quienes, desde sus experiencias creativas e investigativas, contribuyen a problematizar y a dinamizar el quehacer teórico y práctico musical mediante exposiciones y conversatorios.
Grupos de estudio: división del curso en agrupaciones que operan como espacios de exposición y retroalimentación de los singulares avances de los proyectos.

Evaluación o resultados de aprendizaje	
Evaluación	**Ponderación**
Seminario 1 Cuatro calificaciones, una por cada uno de los ejercicios prácticos entregados entre la primera y la cuarta sesión (partituras verbales). **Seminario 2** Cuatro calificaciones, una por cada uno de los ejercicios entregados entre la primera y la cuarta sesión. **Seminario 3** Cuatro calificaciones, una por cada informe que cada estudiante debe entregar luego de las sesiones 2, 3, 4 y 5. Estos informes describen los avances propios efectuados y, además, la retroalimentación entregada en el marco de los del Grupos de estudio. * Las evaluaciones se realizan a partir de una rúbrica sostenida en las cualidades del proceso de las partituras, de los ejercicios y de los informes, no en resultados homogéneos esperados.	El curso no contempla, en ninguno de sus módulos, un trabajo final, debido a que el foco de evaluación está situado en el proceso. Cada calificación, por tanto, tiene un mismo porcentaje de incidencia en la nota final: 25%.

INSTITUTO DE MÚSICA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO

Bibliografía y recursos

Seminario 1

Attali, Jacques. (1986). "Escuchar". Ruidos. Ensayo sobre la economía política de la música. Ciudad de México: Siglo XXI Editores, pp. 11-35.

Augoyard, Jean-François. (1997). "La sonorización antropológica del lugar". Disponible en https://ia600308.us.archive.org/10/items/orejainculta-antropologia-sonora/9.Augoyard_la%20sonorizacion%20antropologica%20del%20lugar.pdf

Barthes, Roland. (1986). "El acto de escuchar". Lo obvio y lo obtuso. Imágenes, gestos, voces. Barcelona: Paidos, pp. 277-293.

Deleuze, Gilles. (2015). El tiempo musical. Ciudad de México: El latido de la máquina.

García, Jorge David. "Conocimientos en resonancia. Apuntes preliminares para una epistemología de la escucha". Disponible en https://padlet-uploads.storage.googleapis.com/178133981/be4b8121f903b4d078fe75926c95d079/ConocimientosEnResonancia.pdf

Nancy, Jean-Luc. (2002). A la escucha. Buenos Aires: Nómadas.

Szendy, Peter. (2015). "El oído de Derrida. «Escuchar», auscultar, puntuar". En lo profundo de un oído. Una estética de la escucha. Santiago de Chile: Metales pesados, pp. 57-71.

Toop, David. (2013). "Preludio. Música distante (en la contemplación del sonido)" Resonancia siniestra. El oyente como médium. Buenos Aires: Caja Negra, pp. 10-20.

Werder, Manfred. "La música del silencio, o el «sonar» del mundo". (2011). Disponible: http://manfred-werder-archives.blogspot.com/

Westerkamp, Hildegard. "La naturaleza disruptiva de la escucha". (2015). Disponible: https://laboratoriodemusicalibre.wordpress.com/2016/09/17/la-naturaleza-disruptiva-de-la-escucha-por-hildegard-westerkamp/

Seminario 2

Barthes, Roland. (1994a). "Escribir la lectura". El susurro del lenguaje: Más allá de la palabra y de la escritura. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, pp. 35-38.

Barthes, Roland. (1994b). "Sobre la lectura". El susurro del lenguaje: Más allá de la palabra y de la escritura. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, pp. 39-49.

Barthes, Roland. (2002). “Respuestas sobre la lectura”. Variaciones sobre la escritura. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, pp. 161-164.

Piglia, Ricardo. (2014). “Modos de narrar”. Antología personal. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica, pp. 241-251.

Goldsmith, Kenneth. (2015). “La venganza del texto”. Escritura no-creativa: la gestión del lenguaje en la era digital. Oaxaca: Sur+ Ediciones, pp. 25-44.
Foucault, Michel. (2010). ¿Qué es un autor? Buenos Aires: Ediciones literales - El cuenco de plata.

Pisaro, Michael. (2009). "Writing, Music". The Ashgate Companion to Experimental Music. Ed. James Saunders. UK: Ashgate.

Elaboración	**Fecha**
Dr. Santiago Astaburuaga	Revisión 2023

INSTITUTO DE MÚSICA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO

PROGRAMAS DE ASIGNATURA

Música Aplicada 1	**Sigla**: PMUS 104	**Programa**: Postítulo en Composición Musical
Decreto: 33/2017	**Duración**: trimestral	**Régimen**: 5 sesiones de 3 horas cada 15 días
Área: Composición e Investigación	**Período**: primer trimestre	**Pre-requisito**: no aplica

Descripción y contextualización de la asignatura en el plan de estudios
El curso música aplicada 1 es una asignatura que pertenece tanto al currículo de los postítulos en investigación como en composición musical, la cual se entrelaza con las asignaturas música aplicada 2 y música aplicada 3 que se dictan en el segundo y tercer trimestre correspondientemente. El curso se imparte en 5 sesiones de 3 horas cronológicas cada una, siguiendo el calendario general de clases del trimestre emanado desde la dirección del programa. La asignatura, dado su carácter inicial dentro del programa, se propone como una introducción al pensamiento musical como arte interdisciplinario, promoviendo una reflexión y revisión de diversas prácticas artísticas en las que el sonido en general, y la música en particular, ejercen un rol activo de participación. para esto, el curso promoverá una reflexión colectiva en torno a lecturas semanales con el objetivo de indagar en relaciones y prácticas artísticas actuales, junto con el desarrollo de talleres prácticos en grupos pequeños, que estimulen la creatividad y la reflexión que emergen de la realización de ejercicios en torno a las temáticas y lecturas del curso.

Resultados de aprendizaje
Se espera que al finalizar el curso las y los estudiantes logren: - Reconocer el impacto que ejerce el sonido en prácticas artísticas interdisciplinarias. -Relacionar las reflexiones teóricas realizadas en clases con prácticas artísticas interdisciplinarias actuales, de modo de dar cuenta de sus características y sus relaciones. -Reflexionar sobre la performatividad de la práctica musical en diversas manifestaciones culturales.

Contenidos o Unidades de Aprendizaje
Sesión 1

Introducción al curso.
La música como arte interdisciplinario.
Introducción a la imagen

Sesión 2
Imagen-paisaje
Comentarios lecturas semanales
ronda de comentarios y preguntas
Taller 1: conformación de grupos, actividad 1, imagen-palabra-sonido

Sesión 3
Imagen-movimiento
Comentarios lecturas semanales
Ronda de comentarios y preguntas
Taller 2: escritura de guión y proceso de investigación, actividad 2.

Sesión 4
Escena - performance - medios digitales
Comentarios lecturas semanales
Ronda de comentarios y preguntas
Taller 3: Finalización proceso de investigación, propuestas técnicas para desarrollo de presentaciones.

Sesión 5
Presentación de trabajos digitales realizados en los talleres
Presentaciones grupales
Cierre del curso.

Actividades de Aprendizaje
Durante el curso música aplicada 1 se realizarán tres actividades principales para lograr los resultados de aprendizajes: lectura de textos, revisiones críticas sobre los textos y prácticas trabajadas y realización de talleres prácticos en los que se desarrollan actividades para experimentar las relaciones entre el sonido y la imagen en su amplio sentido. La lectura de textos se realizará semanalmente de forma personal, en este espacio individual es fundamental promover una lectura crítica y reflexiva de los textos para poder en las actividades colectivas dar un espacio para dialogar en torno a las lecturas semanales, pudiendo dar cuenta del posicionamiento frente a ellas. En las actividades de taller,

trabajaremos en grupos pequeños para experimentar mediante la realización de ejercicios, diversas relaciones entre el sonido, las imágenes y el sentido que entrecruzan.

Evaluación o resultados de aprendizaje

La evaluación final del curso se realizará mediante la confección de un pequeño video documental en el que se relacionan las temáticas del curso, con una obra o manifestación donde el sonido y/o la música participen en relación explícita con la idea de música aplicada. Esta evaluación estará mediada por una rúbrica previamente informada. Además, se contempla un 30% de autoevaluación mediante un formulario a contestar por cada estudiante.
Ponderación:
Auto-evaluación equipo de trabajo 30%
Evaluación trabajo final 70%

Bibliografía y recursos

Alloa, E. (ed.) (2020). *Pensar la imagen*. Santiago de Chile: editorial metales pesados.
Celedón, G. (2016). *Sonido y acontecimiento*. Santiago de Chile: editorial metales pesados.
Chion, M. (2018). *La Audiovision: sonido e imagen en el cine*. Buenos Aires: la marca editora.
Foucault, m. (2012). *Esto no es una pipa: ensayo sobre magritte*. Buenos Aires: eterna cadencia editora.
Foucault, m. (2006). *Las palabras y las cosas: una arqueología de las ciencias humanas*. Madrid: editorial Siglo XXI.
Goffard, n. (2019). *Intramuros, palimpsestos sobre arte y paisaje*. Santiago de Chile: editorial metales pesados.
Groys, B. (2016). *Arte en flujo, ensayos sobre la evanescencia del presente*. Buenos Aires: caja negra editora.
Hang, B. y Muñoz, A. (ed.) (2019). *El tiempo es lo único que tenemos, actualidad de las artes performativas*. Buenos Aires: caja negra editora.
Muñoz, m. (2021). *(A)cerca de paisajes: notas sobre arte chileno y pintura.* Santiago de Chile: editorial metales pesados.
Rebentisch, J. (2018). *Estética de la instalación*. Buenos Aires: caja negra editora.
Soto, A. (2020). *La performatividad de las imágenes*. Santiago de Chile: editorial metales pesados.
Szendy, P. (2015). *En lo profundo de un oído: una estética de la escucha*. Santiago de Chile: editorial metales pesados.

INSTITUTO DE MÚSICA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO

Elaboración	**Fecha**
Mg. Enrique Schadenberg	Revisión 2022

INSTITUTO DE MÚSICA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO

PROGRAMAS DE ASIGNATURA

Música Aplicada 2	**Sigla**: PMUS 204	**Programa**: Postítulo en Composición Musical
Decreto: 33/2017	**Duración**: trimestral	**Régimen**: 5 sesiones de 3 horas cada 15 días
Área: Composición	**Período**: segundo trimestre	**Pre-requisito**: Música Aplicada 1

Descripción y contextualización de la asignatura en el plan de estudios

El curso música aplicada 2 es una asignatura que pertenece al currículo del postítulos en composición musical, la cual se entrelaza con las asignaturas música aplicada 1 y música aplicada 3 que se dictan en el primer y tercer trimestre correspondientemente. El curso se imparte en 5 sesiones de 3 horas cronológicas cada una, siguiendo el calendario general de clases del trimestre emanado desde la dirección del programa.
La asignatura, dado su carácter dentro del programa, se propone como un espacio de reflexión y análisis sobre la participación del sonido y la música en contextos audiovisuales. para esto, el curso promoverá la observación-escucha de diversos ejemplos provenientes de producciones audiovisuales para analizar de qué manera la presencia del sonido impacta en la percepción de las imágenes o escenas.

Resultados de aprendizaje

Se espera que al finalizar el curso les estudiantes logren:

- Reconocer el impacto que ejerce el sonido en la percepción auditiva, particularmente en contextos artísticos.
- Comprender las diversas categorías de participación del sonido en relación con la diégesis y el montaje de una secuencia audiovisual
- Analizar la relación de la sincronía sonido-imagen en secuencias audiovisuales.
- Interpretar los diversos códigos que el sonido comporta en su relación con la narrativa e imágenes de un proyecto audiovisual.

Contenidos o Unidades de Aprendizaje

Sesión 1
Introducción al curso: música y sonido en contextos audiovisuales
- sonido y espacio físico
- sincronía, puntos de sincronización

- sonido y espacio psicológico

Sesión 2
Música en contextos audiovisuales:
- música diegética
- música extradiegética
- música paradiegética
- estructuras de la música aplicada (relación imagen-sonido en la estructura)

Ejercicios de clasificación

Sesión 3
Entrega nº1 de secuencias: taller de análisis comparado
Funciones de la música aplicada al audiovisual:
- función física
- función psicológica
- función descriptiva
- función estructural
- función narrativa

Ejercicios de clasificación

Sesión 4
Presentaciones finales: análisis cualitativo de ruido, música y diálogo en medios audiovisuales (3 personas)

Sesión 5
Presentaciones finales: análisis cualitativo de ruido, música y diálogo en medios audiovisuales (3 personas)

Actividades de Aprendizaje

Para lograr los objetivos de aprendizaje, se proponen tres tipos de actividades principales:

- la audiovisualización en clases de diversas secuencias de películas para comprender la participación e influencia de la música y el sonido en ellas, a través de la presentación de secuencias audiovisuales propuestas por les estudiantes.
- el encuentro con dos profesionales específicos del área de creación musical en contextos audiovisuales y escénicos.
- el análisis de películas completas para contextualizar su función ahora como producto audiovisual integral dentro de una película.

Evaluación o resultados de aprendizaje

INSTITUTO DE MÚSICA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO

Evaluación	Ponderación
Entregas de secuencias audiovisuales 1 y 2	50%
Análisis comparado de sonido, música, ruido y diálogo en una película a libre elección (presentación)	50%

Bibliografía y recursos

Alloa, E. (ed.) (2020). *Pensar la imagen*. Santiago de Chile: editorial metales pesados.

Arcos, María (2006). *Experimentalismo en la música cinematográfica*. Madrid: ed. fondo de cultura económica

Celedón, G. (2016). *Sonido y acontecimiento*. Santiago de Chile: editorial metales pesados.

Chion, M. (2018). *La audiovisión: sonido e imagen en el cine*. buenos aires: la marca editora.
(1997). *La música en el cine*, Barcelona: ed. paidós

Nieto, J. (2003) *Música para la imagen: la influencia secreta.* Madrid: ed. iberautor

Szendy, P. (2015). *En lo profundo de un oído: una estética de la escucha*. Santiago de Chile: editorial metales pesados.

Zizek, S. (2006) *Lacrimae rerum, ensayos sobre cine moderno y ciberespacio*. Barcelona: ed. mondador

Elaboración	Fecha
Enrique Schadenberg	Revisión 2022

INSTITUTO DE MÚSICA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO

PROGRAMAS DE ASIGNATURA

Análisis aplicado	**Sigla**: PMUS 204	**Programa**: Postítulo en Composición Musical
Decreto: 33/2017	**Duración**: trimestral	**Régimen**: 5 sesiones de 3 horas cada 15 días
Área: Investigación	**Período**: segundo trimestre	**Pre-requisito**:

Descripción y contextualización de la asignatura en el plan de estudios
Asignatura terminal que busca apoyar el proceso de investigación

Resultados de aprendizaje
Analiza y discute resultados de investigación pertinentes a su temática de interés. Maneja técnicas de análisis y recopilación de información cualitativa.

Contenidos o Unidades de Aprendizaje
Análisis de antecedentes de una investigación Búsqueda de información Análisis de supuestos teóricos (relación teoría-método-datos) Análisis de instrumentos de toma de información: entrevista Análisis de instrumentos de toma de información Análisis de datos 2: Informe de resultados

Actividades de Aprendizaje
Sesión 1 Actividad sincrónica: Presentaciones de los estudiantes obre su tema de investigación (contexto, preguntas de investigación, objetivos/hipótesis, elementos metodológicos). Actividad asincrónica: búsqueda de información sobre el Estudio Nª 4 de Ligeti “Fanfares” Evaluación: formativa **Sesión 2** Actividad sincrónica: Presentación expositiva y revisión de las propuestas de diseño de entrevista.

Diseño una entrevista en función de la investigación que está realizando cada estudiante. La propuesta debe basarse en la teoría. Cada pregunta debe justificarse (e.g., mencionar el objetivo y el resultado esperado).
Actividad asincrónica
Buscar un artículo científico que forme parte de la revisión bibliográfica realizada e identificar la(s) teoría(s) que lo sustentan.
Elaborar una propuesta preliminar de entrevista
Evaluación: formativa - diseño entrevista

Sesión 3
Actividad sincrónica:
Cada estudiante presenta su propuesta de entrevista explicando el procedimiento a utilizar para su aplicación y el tipo de análisis presupuestado.
Evaluación/coevaluación: presentación del diseño de la entrevista.
Actividad asincrónica
Preparación de la entrevista y búsqueda de referencias metodológicas sobre el tipo de análisis que se proyecta realizar.
Búsqueda de dos artículos que presenten instrumentos de toma de
información cualitativa de diferente tipo.
Evaluación: sumativa - diseño entrevista

Sesión 4
Actividad sincrónica:
Presentaciones sobre técnicas de codificación, uso de software, elementos básicos de análisis de contenido.
Codificación abierta, elaboración de un esquema preliminar.
Se trabaja en base al artículo “El análisis de contenido como método de investigación” (López Noguero, 2002) y “Categorización de saberes educativos mapuche mediante la teoría fundamentada” (Quilaqueo & San Martín, 2008).
Actividad asincrónica
Los estudiantes preparan su material para iniciar con el proceso de análisis.
Revisión de fuentes bibliográficas

Sesión 5
Actividad sincrónica:
Los estudiantes presentan los resultados preliminares de sus análisis y envían un informe escrito con las principales conclusiones.
Evaluación sumativa y coevaluación. Actividad de cierre del curso

Evaluación o resultados de aprendizaje	
Evaluación	**Ponderación**
Presentación diseño de entrevista	20 %
Análisis de datos (resultados preliminares) – Presentación oral	20 %
Informe final – informe escrito	40 %
Coevaluación	10 %
Autoevaluación	10 %

Bibliografía y recursos
Hernández Sampieri, R. H., Fernández-Collado, C. F., y Baptista Lucio, P. (2008). Metodología de la investigació México: McGraw-Hill. Chen, Yung-jen (2007). Analysis and Performance aspects of György Ligeti's Études pour Piano: Fanfares and Arc-en-ciel. D.M.A. thesis, The Ohio State University Hernández, R. (2014). La investigación cualitativa a través de entrevistas: su análisis mediante la teoría fundamentada. Cuestiones Pedagógicas, 23, 187–210 Salinas D. (2010) ¿A cuántos y a quiénes preguntar? Una aproximación al muestreo cuantitativo y cualitativo en investigación social y educacional. Ediciones Universitarias de Valparaíso. López-Cano, R., & Opazo, Ú. S. C. (2014). Investigación artística en música. Problemas, métodos, experiencias y modelos,

Elaboración	**Fecha**
Dr. Michel Cara	Revisión 2023

INSTITUTO DE MÚSICA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO

Proyecto de titulación
Investigación Musical

El presente documento establece los requisitos y pasos para la realización del trabajo de titulación del Postítulo en Investigación Musical que imparte el Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. A continuación se detallarán las características del trabajo, el proceso de evaluación, las fechas para el programa 2027 y las directrices para el trabajo escrito de ambas opciones.

Evaluación general de Postítulo

La evaluación final del programa posee tres componentes: el promedio de los seminarios cursados en los tres trimestres (60%); la evaluación del trabajo escrito sea vía artículo o bitácora (30%); y la exposición pública del proyecto (10%). Los artículos y/o bitácoras escritas serán evaluadas por un/a docente lector/a y la exposición pública será evaluada por una comisión de profesoras y profesores del programa

Etapas y plazos

El Artículo debe entregarse en formato PDF (.pdf) y Word (.docx), a través de correo electrónico enviado al correo de la Dirección del Programa <dir.post.mus@pucv.cl>, con copia a el o la docente guía. Luego de aprobado el proceso de exposición, se procederá a realizar la apertura del Expediente para tramitar su titulación.

INSTITUTO DE MÚSICA
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO

Fechas Programas 2027

Tercer trimestre	Seminario 3 - Seminario de título, preparación de artículo final
Diciembre 2027	Jornada de Postítulo: concierto
Diciembre 2027	Entrega de artículo o bitácora de proyecto
Enero 2028	Exposiciones públicas finales

(i) Directrices para la escritura del artículo

1. Los artículos deben tener una extensión mínima de 8.000 palabras y máxima de 10.000.

2. El texto debe ser presentado en letra tamaño 12; fuente Times New Roman, Arial o similar; interlineado 1,5 puntos; justificado y con márgenes superiores, inferiores, derecha e izquierda de 2,50 cm.

3. En la primera página, los artículos deben incluir: título en español e inglés (Times New Roman, Arial o similar 14, interlineado 1,5 puntos, negritas, centrado); resumen en español e inglés de hasta 200 palabras (Times New Roman, Arial o similar 12, interlineado 1,5 puntos, justificado); tres a cinco palabras clave en español e inglés (Times New Roman, Arial o similar 12, interlineado 1,5 puntos, justificado), separadas entre sí por comas.

4. Los subtítulos deben ser numerados siguiendo una lógica progresiva y clara de niveles internos.

5. Las citas que provengan de otras fuentes con menos de 40 palabras deben insertarse en el cuerpo del texto entre comillas, seguidas por la referencia de autor-fecha-número de página. Ejemplo: (Rodríguez, 2018, p. 84). Las citas textuales que excedan las 40 palabras deben ubicarse en párrafo aparte, utilizando fuente tamaño 11, sin comillas, espacio simple.

6. Las citas en lengua extranjera deben aparecer traducidas en el cuerpo del texto y en su idioma original en nota al pie de página.

7. Se sugiere hacer uso de notas al pie de página (Times New Roman, Arial o similar 10) para proporcionar información secundaria. No incluir en ellas referencias bibliográficas completas.
8. Las imágenes incluidas en el cuerpo del texto deben ser enumeradas, descritas y referenciadas. Además deben estar estrechamente vinculadas con la temática del punto donde se insertan.
9. El Artículo de Investigación debe adoptar para sus referencias la norma internacional de la American Psychological Association (APA) 6ta edición. Las referencias bibliográficas, por lo tanto, se ubican al final del artículo, lugar en el que debe estar cada autor y cada autora citada en el cuerpo principal. No debe figurar bibliografía que no se encuentre referenciada en el artículo.